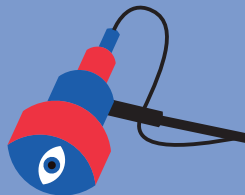


PRESENTE ITALIANO

FESTIVAL DEL CINEMA
PISTOIA



11-17 NOVEMBRE

2022 - VIII EDIZIONE

CINEMA ROMA - LIBRERIA LO SPAZIO
LICEO ARTISTICO



#presenteIT22

www.presenteitaliano.it

MAURO BOLOGNINI

UN NOUVEAU REGARD

— Il cinema, il teatro e le arti

PISTOIA

Palazzo Buontalenti /
Antico Palazzo dei Vescovi

10 novembre 2022
26 febbraio 2023



pistoiamusei.it



11-17 NOVEMBRE 2022
VIII EDIZIONE | PISTOIA

BIGLIETTI

- Intero **6,00 euro**
- Ridotto **5,00 euro** (over 65, studenti, tessera Coop, biglietto della mostra "Mauro Bolognini - Un nouveau regard")

I biglietti possono essere acquistati direttamente al cinema Roma negli orari di apertura.

INFO

MAIL info@presenteitaliano.it

WEB www.presenteitaliano.it

SOCIAL     #presenteIT22

LOCATION

CINEMA ROMA via Laudesi, 6 ☎ 0573 1873 086

LIBRERIA "LO SPAZIO" Via Curtatone e Montanara 20/22 ☎ 0573 21744

LICEO ARTISTICO STATALE "P. PETROCCHI" Piazzetta San Pietro, 4

☎ 0573.364708

MOSTRA

RE GRANCHIO E LUDOVICA

MOSTRA DI COSTUMI E FOTO - INGRESSO LIBERO

Galleria Vittorio Emanuele (ex Cinema Eden), via degli Orafi, 54

Inaugurazione giovedì 10/11/2022 ore 18.30

Visitabile, negli orari di apertura della Galleria, fino al 17/11/2022 ore 20.00



FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO
DI PISTOIA E PESCIA



Fondazione Caript
www.fondazionecript.it



VENERDÌ 11 NOVEMBRE

ore 11.45 - LICEO ARTISTICO P. PETROCCHI

CONVERSAZIONI SUL PRESENTE

Incontro con Matteo Zoppis e
Andrea Cavalletto (regista e costumista di *Re granchio*)

ore 17.15 - CINEMA ROMA - INGRESSO LIBERO

OMAGGIO A MAURO BOLOGNINI LA GIORNATA BALORDA

(104', 1960, VM14)

ore 19.00 - CINEMA ROMA

IL BUCO (Michelangelo Frammartino, 93', 2021)

ore 21.30 - CINEMA ROMA

RE GRANCHIO

(Alessio Rigo de Righi e Matteo Zoppis, 105', 2021)

Alla presenza di Matteo Zoppis e Andrea Cavalletto
Introduce Francesco Grieco

FILM IN CONCORSO

SABATO 12 NOVEMBRE

ore 11.30 - LIBRERIA LO SPAZIO

TAVOLA ROTONDA SUL CINEMA ITALIANO - BOLOGNINI E PASOLINI

Incontro con Roberto Chiesi (Centro studi Pasolini),
Matteo Marelli (FilmTv)
e Roberto Cadonici (Centro Mauro Bolognini)

ore 17.15 - CINEMA ROMA - INGRESSO LIBERO

OMAGGIO A MAURO BOLOGNINI MARISA LA CIVETTA

(86', 1957, VM16)

ore 19.00 - CINEMA ROMA

GIULIA (Ciro De Caro, 109', 2021)

Alla presenza di **Ciro De Caro**, introduce **Marzia Gandolfi**

ore 21.45 - CINEMA ROMA

I GIGANTI (Bonifacio Angius, 80', 2021)

Alla presenza di **Bonifacio Angius**

FILM IN CONCORSO

DOMENICA 13 NOVEMBRE

ore 11.30 - LIBRERIA LO SPAZIO

LETTURE DAL LIBRO
**L'ACQUARIO DI QUELLO
CHE MANCA**

di enrico ghezzi (La nave di Teseo, 2021)

Alla presenza di **Aura Ghezzi** ed **enrico ghezzi**
Introduzione di **Leo Canali** ed **Edoardo Saccone** del podcast
CASABA, letture e musiche di **Alias**

ore 17.15 - CINEMA ROMA - INGRESSO LIBERO

BOLOGNINI E MORRICONE
**IMPUTAZIONE DI OMICIDIO PER
UNO STUDENTE**

(1972, 105')

Introduce **Matteo Marelli** (FilmTv)
In collaborazione con Pistoia Musei

ore 20.00 - CINEMA ROMA - EVENTO SPECIALE

GLI ULTIMI GIORNI DELL'UMANITÀ

(enrico ghezzi, Alessandro Gagliardo, 196', 2022)

Alla presenza di **enrico ghezzi**, **Armando Adria** e **Aura Ghezzi**

LUNEDÌ 14 NOVEMBRE

ore 11.45 - LICEO ARTISTICO P. PETROCCHI

CONVERSAZIONI SUL PRESENTE

Incontro con Leo Canali, filmmaker e ideatore del podcast CASABA

ore 17.15 - CINEMA ROMA - INGRESSO LIBERO

OMAGGIO A MAURO BOLOGNINI LA NOTTE BRAVA

(95', 1959)

ore 19.00 - CINEMA ROMA

ATLANTIDE

(Yuri Ancarani, 100', 2021)

ore 21.30 - CINEMA ROMA

L'ETÀ DELL'INNOCENZA

(Enrico Maisto, 75', 2021)

Alla presenza di Enrico Maisto

FILM IN CONCORSO

MARTEDÌ 15 NOVEMBRE

ore 17.15 - CINEMA ROMA - INGRESSO LIBERO

OMAGGIO A MAURO BOLOGNINI
GIOVANI MARITI (98', 1958)

ore 19.00 - CINEMA ROMA - INGRESSO LIBERO

CORTI BLOCCO 1

CORPO E ARIA di Cristian Patanè (15', 2021)

WITNESS di Ali Asgari (14', 2020)

PROMISED LAND di Andrea Pierri (8', 2021)

NOTTE ROMANA di Valerio Ferrara (11', 2021)

ALBERTINE WHERE ARE YOU? di Maria Guidone (20', 2022)

alla presenza della regista

Selezione a cura di **Marzia Gandolfi** (Accademia del David di Donatello)

ore 21.30 - CINEMA ROMA - PREMIO OPERA PRIMA

PICCOLO CORPO

(Laura Samani, 89', 2021)

MERCOLEDÌ 16 NOVEMBRE

ore 11.45 - LICEO ARTISTICO P. PETROCCHI

CONVERSAZIONI SUL PRESENTE SIAMO TUTT@ IN TRANSIZIONE

Incontro con Associazione Cinematografica

ore 18.30 - LIBRERIA LO SPAZIO

SIAMO TUTT@ IN TRANSIZIONE

Incontro con Simona Castoldi, Daniela Colamartini,
Claudia Morini di Tocco e Kali Swaid di Cinematografica

ore 19.00 - CINEMA ROMA - INGRESSO LIBERO

CORTI BLOCCO 2

QUANDO ERAVAMO SOLO ACQUA di Michele Affaticati (14', 2021)

REVELATION di Michele Bernardi (4', 2021)

L'ULTIMO SPEGNE LA LUCE di Tommaso Santambrogio (20', 2021)

PILGRIMS di Farnoshoo Samadi, Ali Asgari (16', 2020)

DIORAMA di Camilla Carè (10', 2021)

ore 21.30 - CINEMA ROMA - EVENTO SPECIALE

NEL MIO NOME

(Nicolò Bassetti, 93', 2022)

Alla presenza di Cinematografica

GIOVEDÌ 17 NOVEMBRE

ore 11.45 - LICEO ARTISTICO P. PETROCCHI

CONVERSAZIONI SUL PRESENTE

Incontro con Alessandro Rak e Marino Guarnieri (MAD Entertainment)

ore 17.15 - CINEMA ROMA - INGRESSO LIBERO

OMAGGIO A MAURO BOLOGNINI

IL BELL'ANTONIO

(105', 1960, VM16)

ore 18.30 - LIBRERIA LO SPAZIO

INCONTRO

con Lorenzo e Filippo Maria Gori e
Alessandro Stellino (Festival dei Popoli) sul documentario
E tu come stai?

ore 21.30 - CINEMA ROMA - SERATA CONCLUSIVA

PREMIAZIONE + EVENTO SPECIALE

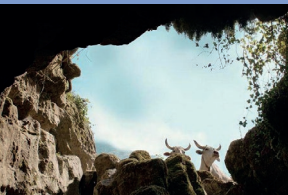
E TU COME STAI?

(Lorenzo e Filippo Maria Gori con Collettivo di fabbrica –
Lavoratori Gkn Firenze, 100', 2022)

Alla presenza dei registi

PREMIAZIONE

SINOSSI DEI **FILM**



IL BUCO

di Michelangelo Frammartino, 2021,
durata: 93'

Durante il boom economico degli anni '60, l'edificio più alto d'Europa viene costruito nel prospero nord Italia. All'altra estremità del paese nell'agosto del 1961 un gruppo di giovani speleologi visita l'altopiano calabrese e il suo incontaminato entroterra immergendosi nel sottosuolo di un Meridione che tutti stanno abbandonando. Scoprono così coi suoi 700 metri di profondità una delle grotte più profonde del mondo, l'Abisso del Bifurto dell'altopiano del Pollino, sotto lo sguardo di un vecchio pastore, unico testimone del territorio incontaminato.



RE GRANCHIO

di Alessio Rigo de Righi e
Matteo Zoppis, 2021, durata: 105'

Il ribelle Luciano, accecato dal desiderio di vendetta verso il Principe, appicca un incendio che ha drammatiche conseguenze. Costretto all'esilio in Terra del Fuoco, la ricerca di un perduto tesoro trasformerà il suo tragico destino nella Leggenda del Re Granchio.

GIULIA

di **Ciro De Caro**, 2021, durata: 109'

Giulia è costantemente divisa tra il bisogno di sentirsi a casa, amata e una selvaggia e sacrosanta voglia di libertà. Quando si ritrova letteralmente in mezzo a una strada inizia, in maniera tutta sua, a cercare un rifugio e un posto nel mondo. Tra un illusorio desiderio di maternità e qualche espediente per sbarcare il lunario, passa i giorni più caldi di una torrida estate romana con dei personaggi dall'esistenza vuota, inafferrabili, puri e meravigliosi, come lei. In una sospensione fatta di niente (e di tutto) Giulia comprende che sta a lei decidere come vivere, o non vivere, la vita.

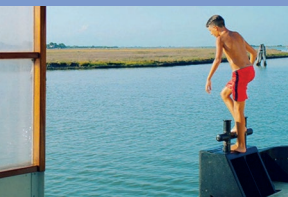


I GIGANTI

di **Bonifacio Angius**, 2021, durata: 80'

Una rimpatriata tra vecchi amici. Una casa sperduta in una valle dimenticata dal mondo. Tanti ricordi, piombo, e storie d'amore dall'abisso.





ATLANTIDE

di Yuri Ancarani, 2021, durata: 100'

Daniele, un giovane che vive ai margini della laguna di Venezia, sogna un barchino da record. Una storia di iniziazione maschile, violenta e predestinata al fallimento, che esplose trascinando la città fantasma in un naufragio psichedelico.



L'ETÀ DELL'INNOCENZA

di Enrico Maisto, 2021, durata: 75'

L'età dell'innocenza è la storia di un'educazione sentimentale: il racconto di un figlio che affronta il distacco dalla madre per diventare adulto. In un'epoca di figli eternamente adolescenti e genitori sempre più anziani il regista scava nella propria intimità e ripensa il suo legame con la madre.

PICCOLO CORPO

di Laura Samani, 2021, 89'

Italia, 1900. La giovane Agata perde sua figlia alla nascita. Secondo la tradizione cattolica, l'anima della bambina è condannata al Limbo. Agata sente parlare di un luogo in montagna, dove i neonati vengono riportati in vita per un solo respiro, per battezzarli e salvare la loro anima. Intraprende il viaggio con il corpicino di sua figlia nascosto in una scatola e incontra Lince, un ragazzo solitario che si offre di aiutarla. Partono per un'avventura che permetterà ad entrambi di avvicinarsi al miracolo.



LA GIORNATA BALORDA

di Mauro Bolognini, 1960, durata: 104',
VM14

Davide, ventenne disoccupato della periferia romana, vive una giornata paradossale alla ricerca di un impiego, tra ex fidanzate che si prostituiscono, adulteratori di alimenti, loschi avvocati e funerali.





MARISA LA CIVETTA

di Mauro Bolognini, 1957,
durata: 86', VM16

Marisa è la ragazza più corteggiata del paese, ma scherza con tutti e non sa decidere chi scegliere come marito. Quando arriva Antonio, marinaio, la donna capisce cos'è l'amore, ma il carattere di entrambi li tiene separati per qualche tempo.



IMPUTAZIONE DI OMICIDIO PER UNO STUDENTE

di Mauro Bolognini, 1972, durata: 105'

Durante uno scontro di piazza ci sono due vittime: un poliziotto ed uno studente. Il giudice scoprirà che il responsabile della tragedia è il proprio figlio.

LA NOTTE BRAVA

di Mauro Bolognini, 1959, durata: 95'

A Caracalla due borgatari romani, Scintillone e Ruggeretto, fanno salire in macchina due giovani prostitute, Anna e Supplizia, che stavano litigando per motivi di "zona", allo scopo di passare inosservati alla polizia mentre tentano di piazzare alcuni fucili rubati.



GIOVANI MARITI

di Mauro Bolognini, 1958, durata: 98'

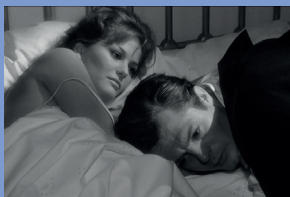
Quattro amici inseparabili amano divertirsi e vivono in modo spensierato tra feste e ragazze. Ognuno di loro, però, diventa adulto e in un'ultima notte si rendono conto di non essere gli stessi di un tempo.



IL BELL'ANTONIO

di Mauro Bolognini, 1960, durata: 105',
VM16

Le donne adorano l'affascinante Antonio e lo reputano l'amante perfetto, ma la realtà è ben diversa; soltanto sua moglie Barbara è in grado di scoprire l'amara verità.





GLI ULTIMI GIORNI DELL'UMANITÀ

di enrico ghezzi, Alessandro Gagliardo,
2022, durata: 196'

Il panorama delle vicende umane incontra l'uomo con la macchina da presa. Il suo campo da gioco non ha confini, la sua curiosità non ha misura. Personaggi, situazioni e luoghi si accampano nel vissuto di un'umanità che è al contempo colei che vede e la cosa vista. Ma cosa sono gli ultimi giorni di questa umanità? Sono già trascorsi? Sono adesso o da venire? Nell'attesa gli astronauti dell'Atalante, nei loro sogni prometeici, incontrano la propria immagine in una bolla d'acqua. Lungo i tragitti dei piroscafi a mare aperto, una carezza, un affetto. Allo specchio, camera in mano, si verifica, certo sempre incertamente, la propria cattura dentro quella corta, troppo corta, unità di tempo. Ma quello che abbiamo imparato è che non c'è una durata. Tutto quello che toccano diventa tempo, diventa azione, attesa e speranza, ricorda Demetra all'umano affaccendarsi. Frammento di frammenti. Per compiere un gesto che sfugga la malinconia e la giochi in un movimento addirittura impossibile. Il teatro di Marte di Kraus non ha ancora aperto, eravamo occupati ad anarchiviare. E questo dramma non può avere altro spettatore che l'umanità.

NEL MIO NOME

di Nicolò Bassetti, 2022, durata: 93'

Nico ha 33 anni, Leo 30, Andrea 25 e Raff 23: vengono da varie parti d'Italia. Iniziano la loro transizione di genere in momenti diversi delle loro vite. Giorno dopo giorno, devono affrontare con grande coraggio gli ostacoli che gli pone davanti un mondo strettamente binario. Avere una vita dignitosa e appagante è una questione di sopravvivenza. Devono essere risoluti, infinitamente pazienti e soprattutto sono consapevoli che per superare le avversità hanno bisogno di una buona dose di ironia.



E TU COME STAI?

di Lorenzo e Filippo Maria Gori con
Collettivo di fabbrica – Lavoratori Gkn
Firenze, 2022, durata: 100'

9 luglio 2021 i lavoratori della GKN Driveline Firenze, azienda dell'automotive, scoprono che la loro fabbrica a Campi Bisenzio è stata chiusa. Nessun preavviso, nessuna crisi: una delocalizzazione a fini speculativi. La reazione del Collettivo di Fabbrica degli operai non si fa attendere. Occupano lo stabilimento, vi organizzano un presidio per garantirne la sicurezza e avviano una mobilitazione che coinvolge l'intero territorio e altre lotte del paese. "Insorgiamo", motto partigiano fiorentino, è la loro parola d'ordine.



Andiamo
al cinema oggi,
perché ci sia
il cinema
domani.

ORGANIZZATO DA



CON IL PATROCINIO DI



CON IL CONTRIBUTO
FONDAMENTALE DI



FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO
DI PISTOIA E PESCIA

GRAZIE AL CONTRIBUTO DI



CON IL SUPPORTO DI



Regione Toscana



fondazione
sistema toscana

IN COLLABORAZIONE CON





11-17 NOVEMBRE 2022
VIII EDIZIONE | PISTOIA

www.presenteitaliano.it



#presenteIT22