

Chiesa di S. Ignazio di Loyola  
piazza dello Spirito Santo, Pistoia  
Domenica 20 novembre 2022  
ore 10:00

2 Organi  
e  
2 Clavicembali

suonano  
in occasione  
del conferimento  
del premio internazionale  
"Leoncino d'oro 2022"  
a Umberto Pineschi

Organo di  
Guglielmo Ermanni 1664

Organo di  
Glauco Ghilardi 2007



# Michiko Kato e James Dawson

clavicembali e organi



Johann Sebastian Bach (1685-1750)

**Concerto a due cembali senza ripieno**, BWV 1061a – 1

Wilhelm Friedemann Bach (1710-1784)

**Concerto in fa maggiore per due cembali**, BR-WFB: A12

*Allegro moderato, Andante, Presto*

Georg Böhm (1661-1733)

**Freu dich sehr, o meine Seele** per un organo e un clavicembalo

Umberto Pineschi (1935-)

**Intonazione per il Lauda Ierusalem Dominum**, a due organi  
**Meditazione su Amazing Grace** (Dowson su organo Ghilardi)

**Fughetta sopra il nome Michiko** (Kato su organo Ghilardi)

**Pietra su pietra su pietra e voli di aquile**, a due organi

**Una salmodia in penombra**, a due organi

**Ossessione della bussola per un nord cui mai arriverà**, a due organi

Luigi Cherubini (1760-1842)

**Sonata per due organi**

MICHIKO KATO, nata in Giappone, dal 2008 è residente in Italia. Si è laureata in giurisprudenza alla Rikkyo University di Tokyo, svolgendo nel frattempo l'attività di organista nella cappella dell'università. Si è diplomata in musica sacra (2002) e organo (2005) all'Istituto di Musica Sacra St. Gregory House di Tokyo. Si è perfezionata all'Accademia di Musica Italiana per Organo di Shirakawa con Umberto Pineschi, vincendo nel 2006 e nel 2009 il "Premio Shirakawa". Nel 2013 si è diplomata in organo e composizione organistica al conservatorio "F. Morlacchi" di Perugia, si è perfezionata con Ludger Lohmann e Guy Bovet, frequentando per molti anni i corsi dell'Accademia Internazionale d'Organo "G. Gherardeschi" di Pistoia. Nel 2021 si è diplomata in clavicembalo al conservatorio "G. Tartini" di Trieste con il massimo dei voti. Suona in importanti festival e rassegne in Italia ed in altri Paesi, come solista e in duo, in formazioni da camera. Di rilievo: 58° e 59° edizione di Festival Internazionale Musica d'organo in San Vitale di Ravenna, XIX Festival Organistico Internazionale di Rapallo, 3° Rassegna di giovani organisti "Pagine d'organo" di Treviso, Vespri d'Organo di Pistoia, progetto "Floema" della Fondazione Pistoiese Promusica e Orchestra Leonore. Attualmente è docente di organo all'Istituto di Musica Sacra Diocesana "Don Lodovico Giustini" di Pistoia, docente di Pianoforte alla Scuola di Musica Allemanda a Quarrata, collabora come organista con il coro del duomo di Pistoia ed è organista della chiesa di S. Andrea a Pistoia.

JAMES DAWSON, organista e direttore di coro americano ha svolto gran parte della sua carriera musicale in Giappone, dove ha lavorato come direttore fondatore dell'Istituto di Musica da Chiesa e direttore della cappella Musica della St. Paul University e della St. Margaret's School. Prima di trasferirsi in Giappone nel 1995, è stato direttore della musica alla Trinity Cathedral di San Jose, California, ed esperto di organo alla Trinity Cathedral di Cleveland. Ha conseguito in baccellierato di musica al conservatorio di Oberlin – dove ha studiato organo sotto la guida di William Porter e clavicembalo sotto la guida di Lisa Goode Crawford –, una laurea magistrale ed il dottorato in arte musicale alla Stanford University, dove ha anche ricoperto la carica di organista dell'università. Ha eseguito e diretto concerti in tutto il Giappone.