



ASSOCIAZIONE AMICI DELL'OPERA DI PISTOIA

I VENERDÌ MUSICALI AL SEMINARIO

stagione concertistica 2024
Gennaio - Marzo
ore 21:30

AULA MAGNA DEL SEMINARIO VESCOVILE DI PISTOIA

Via N. Puccini, 36
Entrata con parcheggio da Via Bindi 16

12 GENNAIO

Pianoforte

Jacob Amüller

Clavicembalo di Giovanni Battista "Bartolotti" (1780) - proprietà comunale di Conservatorio "Bartolotti"

PISTOIA 12 GENNAIO 2024 - ore 21:30 - 16:00

Musiche di Scriabin, Beethoven, Brahms, Rachmaninoff

23 FEBBRAIO

Pianoforte

Filippo Caccin

Musiche di Bach, Beethoven, Liszt, Debussy.

26 GENNAIO

TRIO BMB E Voce

Matteo Bartoletti - Clarinetto, Filippo Brilli - Sax tenore
Irene Micheli - Flauto, Massimo Dolfi - Baritono

Musiche di Mozart, Verdi

8 MARZO

Trio di Padova

Koto Miyasaka - Violino, Tobias Ingresso - Violoncello
Eduardo Castellano - Pianoforte

Musiche di Badajanian, Brahms

9 FEBBRAIO

Duo Violoncello - Pianoforte

Lorenzo Donato - Sofia Donato

(P'Primo concerto Beethoven 2023)

Musiche di Bruch, Mendelssohn, Brahms

22 MARZO

Pianoforte a 4 mani

"Giovanni Puccini" (1800)
Matilde Consoli - Federica Rossi

Musiche di Czerny, Schubert, Grieg,
Debussy



ASSOCIAZIONE AMICI DELL'OPERA DI PISTOIA

I VENERDÌ MUSICALI AL SEMINARIO



unicopfirenze
Unicoop Firenze

CONCERTO DEL

BMB

Massimo Dolfi • baritono
Irene Micheli Amodeo • flauto
Matteo Bartoletti • clarinetto
Filippo Brilli • sax tenore

Venerdì 26 gennaio 2024 - ore 21:30

AULA MAGNA DEL SEMINARIO VESCOVILE DI PISTOIA

Via Puccini, 36

entrata con parcheggio da Via Bindi, 16 - INGRESSO LIBERO A OFFERTA

Ingresso libero a offerta - www.amiooper.it - per informazioni 335.5439579

Alcuni concerti saranno introdotti da un "Preludio musicale" offerto dagli alunni del
Liceo Musicale "Forteguerrini" di Pistoia



Il **BMB** Trio è una formazione toscana nata dall'esperienza di tre musicisti professionisti, Matteo Bartoletti (clarinetto), Irene Micheli (flauto) e Filippo Brilli (saxofoni).

La particolarità del gruppo è la ricerca sonora legata a strumenti a fiato che difficilmente si ritrovano insieme in formazioni "cameristiche" ridotte. A ciò si unisce la versatilità del repertorio, che spazia dalla musica classica e operistica con autori quali Vivaldi, Verdi, Bizet e Fauré fino ad arrivare al jazz e al rock più sperimentale di compositori come Gershwin, Jobim, Brubeck, Gardner e Zappa. Gli arrangiamenti e le trascrizioni originali che caratterizzano il trio hanno lo scopo di esplorare ed esaltare le potenzialità sonore e timbriche di tre strumenti tanto eterogenei e regalare una nuova sensibilità a brani a volte conosciuti e a volte appartenenti al repertorio più particolare e meno celebre di grandi autori del passato e del presente.

Nel solco di questa sperimentazione sonora si inserisce la recente collaborazione con il baritono Massimo Dolfi. L'incontro con una vocalità classica in un repertorio di arie che spaziano da Mozart a Bizet rappresenta un nuovo stimolante orizzonte di ricerca verso una sintesi fra il classico e il moderno, la tradizione e l'innovazione.

PROGRAMMA

G. Verdi

°Preludio da "La Traviata"

°Di Provenza il mar, il suol da
"La Traviata"

°Ave Maria da "Otello"

°Il balen del suo sorriso da "Il Trovatore"

°La Primavera da "I Vespri Siciliani"

°Cortigiani, vil razza dannata da
"Rigoletto"

W.A. Mozart

°Ouverture da "Il Flauto Magico"

°Donne mie, la fate a tanti da
"Così fan tutte"

°Adagio dal Concerto per Clarinetto
KV622

°Madamina, il catalogo è questo da
"Don Giovanni"

°Non più andrai da "Le nozze di Figaro"