



ASSOCIAZIONE AMICI DELL'OPERA DI PISTOIA

I VENERDÌ MUSICALI AL SEMINARIO

stagione concertistica 2024
Gennaio - Marzo
ore 21:30

AULA MAGNA DEL SEMINARIO VESCOVILE DI PISTOIA

Via N. Puccini, 36
Entrata con parcheggio da Via Bindi 16

12 GENNAIO

Pianoforte

Jacob Amüller

Clavicembalo, Organo, Mandolin, Violino, Viola, Contrabbasso, Tromba, Fagotto, Clarinetto, Saxofono, Tuba, Percussioni, Coro

Musiche di Scriabin, Beethoven, Brahms, Rachmaninoff

23 FEBBRAIO

Pianoforte

Filippo Caccin

Musiche di Bach, Beethoven, Liszt, Debussy.

26 GENNAIO

TRIO BMB E Voce

Matteo Bartoletti - Clarinetto, Filippo Brilli - Sax tenore
Irene Micheli - Flauto, Massimo Dolfi - Baritono

Musiche di Mozart, Verdi

8 MARZO

Trio di Padova

Koto Miyasaka - Violino, Tobias Ingrosso - Violoncello
Eduardo Castellano - Pianoforte

Musiche di Badajanian, Brahms

9 FEBBRAIO

Duo Violoncello - Pianoforte

Lorenzo Donato - Sofia Donato

(P'Primo concerto Beethoven 2023)

Musiche di Bruch, Mendelssohn, Brahms

22 MARZO

Pianoforte a 4 mani

Matilde Consoli - Federica Rossi

Musiche di Czerny, Schubert, Grieg, Debussy



ASSOCIAZIONE AMICI DELL'OPERA DI PISTOIA

I VENERDÌ MUSICALI AL SEMINARIO



CONCERTO DEL DUO

Lorenzo Donato - Violoncello

Sofia Donato - Pianoforte

Preludio al Concerto

W. A. Mozart: Andante in do maggiore k. 315

Laura Billeri - Flauto / Simona Paccosi - Pianoforte

A. Scarlatti: Dormi, o fulmini di guerra

Giada Carli - Mezzo Soprano / Simona Paccosi - Pianoforte

Maschere: Matilde Moncini, Aurora Gaggjoli, Ginevra Gonzi

Venerdì 9 febbraio 2024 - ore 21:30

AULA MAGNA DEL SEMINARIO VESCOVILE DI PISTOIA

Via Puccini, 36

entrata con parcheggio da Via Bindi, 16 - INGRESSO LIBERO A OFFERTA

Ingresso libero a offerta - www.amioper.it - per informazioni 335.5439579

Alcuni concerti saranno introdotti da un "Preludio musicale" offerto dagli alunni del
Liceo Musicale "Forteguerrini" di Pistoia



Sofia Donato (Bologna, 2005) inizia a suonare il pianoforte a cinque anni e mezzo. Dal 2019 studia con il maestro Ingrid Fliter all'Accademia Pianistica di Imola, e con il maestro Mauro Minguzzi presso la Scuola Musicale Malerbi di Lugo. Ha ottenuto risultati ragguardevoli

in diversi concorsi nazionali e internazionali dalle sue prime partecipazioni nel 2014. Nel 2022 ha vinto il primo premio assoluto all'Enrico Galletta di Livorno e al Concorso Strumentistico Città di Giussano, il premio speciale della giuria al Premio Alkan per il virtuosismo pianistico a Milano e il primo assoluto nella propria categoria all'International Piano Competition di Radovljica (Slovenia) e al Rospigliosi di Lamporecchio. Nel 2023 ha ottenuto il primo premio assoluto nella propria categoria al Concorso Internazionale Città di San Donà di Piave e a luglio è stata ospite della Lieven Piano Foundation a Vienna, dove ha studiato con i maestri Tatiana Zelikman e Alon Goldstein. Ha tenuto concerti in Italia e all'estero in città quali Vienna (nella sede della Steinway and Sons), Cannes (ospite del Festival des Jeunes Talents), Milano (Auditorium Verdi, Salone degli Affreschi della Società Umanitaria, rassegne Piano City Milano e Pianosofia), Ferrara (Palazzo dei Diamanti), Ravenna (Sala Corelli del Teatro Dante Alighieri), Bologna (Teatro Guardassoni, Sala Bossi, Cappella Farnese e Quadreria di Palazzo Magnani) e Palermo (rassegna Piano City Palermo). Nel 2018, presso la sala Bossi del Conservatorio G.B. Martini di Bologna, ha eseguito il "Concerto per pianoforte e orchestra 4, KV 41", di W. A. Mozart con l'orchestra del Martini. È stata selezionata per partecipare a masterclass individuali con i maestri Andrea Lucchesini e Alberto Nosè e, presso l'Accademia Pianistica di Imola, con i maestri Benedetto Lupo, Avedis Kouyoumdjian, Josu de Solaun, Michail Lifits, Maurizio Baglino e Lorenzo Di Bella. Nel 2021 ha inciso l'opera di Robert Schumann "Il Carnevale di Vienna, Op. 26", all'interno del Progetto Schumann dell'Accademia Pianistica di Imola. A luglio del 2023 è uscito il suo CD "Recital", presente sulle piattaforme digitali più importanti. Suona in duo con il fratello, Lorenzo Donato (violoncellista), con il quale, a marzo del 2023, ha vinto il primo premio nella propria categoria al Concorso Rospigliosi, sezione Musica da camera.

<https://www.facebook.com/sofiadonatopianist/>
https://www.instagram.com/sofiadonato_25/

Lorenzo Donato (Bologna, 2009) ha cominciato a suonare il violoncello all'età di sei anni. Dal 2020 studia all'Accademia del Violoncello presso la Fondazione Accademia di Imola con i maestri Enrico Bronzi e Luca Magariello, e a Bologna, con il maestro Eva Zahn. Nel 2019 ha ottenuto il primo premio assoluto nella propria categoria al Concorso internazionale per violoncello "Premio Salieri", di Legnago; nel 2020, il primo premio nel Concorso internazionale di musica Città Murata di Cittadella, sezione Archi; nel 2020, il primo premio assoluto nel Concorso Giuseppe Alberghini, sezione Violoncello, a Bologna, nel quale è stato selezionato per suonare al "Grande concerto dei vincitori". A giugno del 2023 ha vinto il primo premio assoluto ex aequo nella propria categoria e gli è stato assegnato il Premio Leonardo Pinzauti al Concorso internazionale Città di Firenze "Premio Crescendo", sezione Archi, ed è stato invitato a suonare al "Concerto dei vincitori" che si è tenuto all'Auditorium della Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze. Suona in duo con la sorella, Sofia Donato (pianista), con la quale, a marzo del 2023, ha ottenuto il primo premio nella propria categoria al Concorso Rospigliosi di Lamporecchio, sezione Musica da camera. Ha partecipato a masterclass individuali con i maestri Alain Meunier e Matthias Bartolomey presso l'Accademia di Imola.

https://www.instagram.com/lorenzodonato_04/

PROGRAMMA

Max Bruch: "Kol Nidrei, op. 47"

Felix Mendelssohn-Bartholdy:
"Fantasia in fa diesis minore, op. 28"
(Pianoforte solo)

Johannes Brahms:
"Sonata per pianoforte e violoncello
n° 1 in mi minore, op. 38"
(Allegro non troppo, Allegretto quasi minuetto, Allegro)