

Musées

MUSÉE MUNICIPAL D'ART ANCIEN
DANS L'HÔTEL DE VILLE
CENTRE DE DOCUMENTATION
GIOVANNI MICHELUCCI
Piazza Duomo 1 - Tel 0573 371296
museocivico@comune.pistoia.it
musei.comune.pistoia.it

MUSÉE DE L'HÔPITAL DU CEPPO
Piazza Giovanni XXIII - Tel 0573 371023
museocivico@comune.pistoia.it
musei.comune.pistoia.it

L'ANCIEN PALAIS DES ÉVÊQUES
Fondazione Pistoia Musei
Piazza Duomo - Tel 0573 28782
anticopalazzo@comune.pistoia.it
fondazionepistoiamusei.it
www.fondazionepistoiamusei.it

SAN SALVATORE
Fondazione Pistoia Musei
Via Tomba di Catilina
info@fondazionepistoiamusei.it
www.fondazionepistoiamusei.it

MUSÉE ROSPIGLIOSI
MUSÉE DIOCÉSAIN
Palazzo RospiGLIOSI
Ripa del Sale 3 - Tel 0573 28740
museodiocesano@diocesipistoia.it
www.diocesipistoia.it/musei

MUSÉE DE LA BRODERIE
Palazzo RospiGLIOSI
Ripa del Sale 3 - Tel 0573 358016
www.diocesipistoia.it/musei

FONDATION LUIGI TRONCI
MUSÉE DE LA MUSIQUE ET DES
INSTRUMENTS MUSICAUX A
PERCUSSION
Corso Gramsci 37
Tel 0573 994350 / 335 443762
Visite sur réservation
info@fondazioneLuigitronci.org
www.fondazioneLuigitronci.org

INFORMATION TOURISTIQUE
Antico Palazzo dei Vescovi
Piazza Duomo 4 - Tel 0573 21622
turismo.pistoia@comune.pistoia.it

MUSÉE DU XX^e SIÈCLE ET DU
CONTEMPORAIN DU PALAIS FABRONI
Via Sant'Andrea 18 - Tel 0573 371817
fabroni.artivisive@comune.pistoia.it
musei.comune.pistoia.it

MUSÉE MARINO MARINI
Ex Convento del Tau
Corso S. Fedi 30 - Tel 0573 30285
www.fondazionemarinomarini.it
CHIESA DEL TAU
Corso S. Fedi 28 - Tel 0573 32204

PALAZZO DE' ROSSI
Fondazione Pistoia Musei
Via de' Rossi 26 - Tel 0573 974267
info@fondazionepistoiamusei.it
www.fondazionepistoiamusei.it

PALAZZO BUONTALENTI
Fondazione Pistoia Musei
Via de' Rossi 7 - Tel 0573 974267
info@fondazionepistoiamusei.it
www.fondazionepistoiamusei.it

MAISON-BUREAU FERNANDO MELANI
Corso Gramsci 159
Visite sur réservation
musei.comune.pistoia.it

MAISON-MUSÉE SIGFRIDO BARTOLINI
Via di Bigiano 5
Tel 0573 451311 / 328 8563276
Visite sur réservation
sigfrido.bartolini@gmail.com
www.sigfridobartolini.it

VILLA CELLE
Via Montalese 7, loc. Santomato
Tel 0573 479907
info@goricoll.it
www.goricoll.it

MUSÉE DE LA FONDATION JORIO VIVARELLI
Via Felceti 11, loc. Arcigliano
Tel 0573 477423
Visite sur réservation
segreteria@fondazionevivarelli.it
www.fondazionevivarelli.it

Palazzo
Fabroni



Palazzo de' Rossi

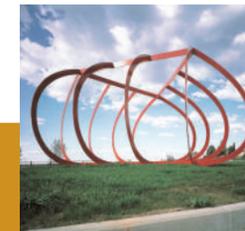
Ferdinando Melani



La Maison-Musée Sigfrido Bartolini



Alberto Burri,
Grande Ferro Celle, 1985



Villa Stonorov



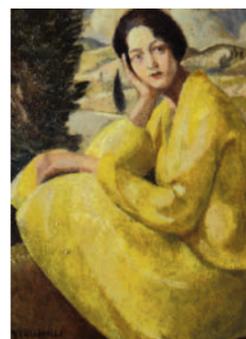
ART CONTEMPORAIN

LE MUSÉE DU NOVECENTO ET DEL CONTEMPORANEO DU PALAZZO FABRONI

Le Musée du Novecento et del Contemporaneo (du XX^e siècle et de l'art Contemporain) expose la collection permanente d'art moderne et contemporain de la Municipalité de Pistoia en traversant le panorama artistique à compter des

années Vingt du XX^e siècle à nos jours. Le parcours muséal, ordonné chronologiquement et par groupes homogènes d'ouvrages, est un itinéraire à travers l'Arte Povera, le Conceptuel, le Minimalisme, la Poésie visuelle avec un renouvellement total du langage et des matériaux. Il commence par la section dédiée au XX^e siècle de Pistoia de la seconde moitié des années Vingt à la fin des années Soixante, et se poursuit dans le grand salon central avec l'œuvre *Scultura d'ombra* de Claudio Parmiggiani, dans les salles monographiques dédiées aux artistes de Pistoia, Mario Nigro, Fernando Melani, Gualtiero Nativi et Agenore Fabbri et dans les salles collectives avec les œuvres données à la Municipalité de Pistoia par les artistes dont les ouvrages font l'objet d'expositions temporaires que le musée organise périodiquement. Les portraits photographiques d'artistes réalisés par Aurelio Amendola peuvent être admirés dans différentes sections ; l'espace externe du musée est aménagé comme un 'jardin d'auteur' contemporain. CARTE → 21

Francesco
Chiappelli,
Donna in
giallo, 1926



Marino Marini,
Pomona, 1945



MUSÉE MARINO MARINI
Le siège du Musée Marino Marini est situé dans l'ensemble monumental du Tau. L'Église et le Couvent qui hébergeaient l'ordre de Sant'Antonio Abate, édifiés aux alentours de la première moitié du XIV^e siècle, servent aujourd'hui de cadre aux œuvres graphiques, picturales et sculptées de Marino Marini. Le musée offre un parcours suggestif qui occupe tout le couvent, à travers lequel il est possible d'admirer des tableaux, des sculptures, des dessins, des aquarelles et des techniques mixtes, outre une collection importante de plâtres. L'Église héberge quelques grands bronzes de Marino Marini, en préservant, quoi qu'il en soit, la suggestive atmosphère créée par les fresques du XIV^e siècle qui ornent la chapelle. Pour la qualité et l'exclusivité de ses collections, ainsi que pour la riche documentation bibliographique et photographique, le musée est l'un des instituts les plus prestigieux dédiés à Marino Marini en Europe. CARTE → 7

PALAZZO DE' ROSSI
Grâce au réaménagement des salles d'exposition au rez-de-chaussée effectué en 2018, l'édifice est le pôle de la Fondation Pistoia Musei dédié à l'art du XX^e siècle de Pistoia, ainsi que le point de référence pour la connaissance des différentes générations artistiques qui se sont succédées le long du siècle passé. Récemment restauré, Palazzo de' Rossi est un exemple prestigieux de l'architecture toscane. L'intérieur fut décoré au début du XIX^e siècle par les peintres Valiani, Fini et Bezzuoli, originaires de Pistoia. CARTE → 47

PALAZZO BUONTALENTI
Palazzo Buontalenti se présente comme le siège de la Fondation Pistoia Musei dédié aux expositions temporaires, avec une attention particulière à l'art moderne et contemporain. Le nom du Palazzo (connu à Pistoia même comme Palazzo Sozzifanti) dérive de l'implication présumée dans la phase de conception du célèbre Florentin Bernardo Buontalenti, un architecte de confiance du Grand-duc de Toscane qui le rend un exemple intéressant de l'architecture florentine de la fin du XVI^e siècle. CARTE → 46



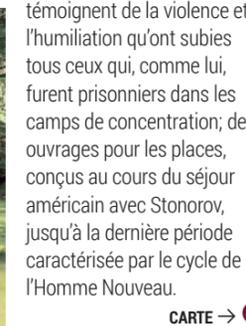
MAISON-BUREAU FERNANDO MELANI
La Maison-Bureau Fernando Melani (1907-1985) peut être considérée comme un texte d'excellence pour l'étude de l'art contemporain et, par conséquent, un compendium naturel de la visite du musée Palazzo Fabroni, en représentant un lieu privilégié pour comprendre toute l'expérience de l'artiste de Pistoia, ainsi que son itinéraire de recherche à travers les principaux mouvements de l'art dans la seconde moitié du vingtième siècle, de l'Arte Povera, à l'Art Conceptuel et au Minimal Art. Dans les différentes salles, une grande quantité d'ouvrages occupent les plafonds, les sols, selon la disposition que Melani avait donnée dès leur réalisation. CARTE → 47

MAISON-MUSÉE SIGFRIDO BARTOLINI
La Maison-Musée Sigfrido Bartolini (1932-2007) peintre, graveur et écrivain, conserve les Moulages en plâtre de la *Vénus de Milo* et de *Cyrène*, les *Frisés du Parthénon*, une collection d'amphores provenant de toutes les régions d'Italie, 309 xylographies en blanc et noir et en couleurs de la *Fable de Pinocchio*. La Collection de tableaux qui orne les murs de la maison, est un parcours en grande partie inédit à travers les œuvres de l'artiste mais, également, à travers des œuvres de maîtres tels que Sironi, De Chirico, Soffici, Viani, Maccari et Costetti. La riche Bibliothèque, la Collection de Revues du XX^e siècle, les Archives et les Documents épistolaires restituent un éventail de la culture artistique du XX^e siècle à laquelle Sigfrido Bartolini a pris part. CARTE → 44

à gauche:
Fernando
Melani, *Bucato*;
à droite:
Sigfrido
Bartolini,
Il Casone, 1973



Michel Gerard,
Cellsmic, 1990



VILLA CELLE
Le parc de la Villa de Celle, sur les collines tout près de la ville, dans le lieu-dit de Santomato, héberge un magnifique exemple d'«art environnemental». Le collectionneur Giuliano Gori invite chaque artiste, hôte de la Villa, à choisir un espace, en plein air ou à l'intérieur d'un des édifices historiques et à développer sa propre idée en fonction de l'espace qu'il a choisi. C'est ainsi que l'œuvre d'art n'occupe pas un espace, mais fait partie de l'espace, de l'environnement et du paysage.

MUSÉE DE LA FONDATION JORIO VIVARELLI
La Fondation Jorio Vivarelli, située juste en-dehors de Pistoia, sur les premiers virages qui conduisent à Arcigliano, est née en 2000, grâce à la donation à la ville des œuvres et de la villa que le Maestro et sa femme Giannetta firent construire. Le Musée est né à la fin des années Soixante d'après le projet d'Oskar Stonorov, l'un des principaux représentants de l'architecture rationaliste et un grand amateur de sculpture. Les dessins, les gravures, les médailles et les monnaies suivent le parcours créatif du sculpteur : des œuvres intimistes des premières années de la production, aux Crucifix qui témoignent de la violence et l'humiliation qu'ont subies tous ceux qui, comme lui, furent prisonniers dans les camps de concentration; des ouvrages pour les places, conçus au cours du séjour américain avec Stonorov, jusqu'à la dernière période caractérisée par le cycle de l'Homme Nouveau. CARTE → 41

Jorio Vivarelli,
Inno alla vita



visittuscany.com



Musées Pistoia le musée est de la maison

LA TOSCANE QUE VOUS CHERCHEZ
Pistoia e Montagna Pistoiese



L'ART ANCIEN

LE MUSÉE MUNICIPAL D'ART ANCIEN DANS L'HÔTEL DE VILLE

Le **Musée Municipal d'art ancien**, la principale institution muséale de la ville se trouve dans l'Hôtel de Ville, le *Palazzo degli Anziani* du XIV^e siècle. Toute l'histoire artistique de Pistoia du XIII^e au XX^e siècle est représentée et organisée dans une disposition chronologique et par groupes d'école, florentine et de Pistoia. Parmi les œuvres prestigieuses, signalons la *Pala di S. Francesco* de Coppo di Marcovaldo (XIII^e siècle), le *Compianto di Cristo* de Lippo di Benivieni (XIV^e siècle), les grands panneaux d'autel du XVI^e siècle de Lorenzo di Credi et Bernardino Detti. Au troisième et dernier étage du palais, la peinture des XVII^e et XVIII^e siècles florentins est bien représentée ainsi

Lippo di Benivieni, *Compianto di Cristo*, XIV^e siècle



Palazzo Comunale



que celle du XIX^e siècle d'un goût romantique inspirée des idéologies libérales de Niccolò Puccini, philanthrope et mécène de Pistoia. Le parcours se conclut dans la mezzanine, où se trouve la section du XX^e siècle du musée, y compris le **Centre de Documentation Giovanni Michelucci** (Pistoia 1891 – Florence 1990). La collection de plus de neuf cents dessins, esquisses et diapositives documente toute la production graphique du célèbre architecte de Pistoia, en proposant des comparaisons utiles entre les maquettes et les reproductions photographiques de ses réalisations les plus significatives: parmi celles-ci, l'Église de San Giovanni Battista ou de l'Autostrada, l'Église de Longarone, la Cassa di Risparmio di Firenze, le siège du Monte dei Paschi à Colle Val d'Elsa.

CARTE → 4

MUSÉE DE L'HÔPITAL DU CEPPPO

Le siège du **Musée de l'Hôpital du Ceppo** se trouve dans la partie historico-monumentale de l'ancien hôpital fondé, selon la tradition, en 1277. Le parcours muséal illustre les faits historiques, architecturaux et artistiques de l'édifice, en réservant une section spéciale à la *Frise robienne* en terre-cuite émaillée polychrome, placée sur la galerie externe, un chef-d'œuvre de la sculpture renaissance. Le musée présente, dans l'ancien dortoir masculin de San Jacopo, une vaste section sur l'histoire de la santé de la ville, à travers des approfondissements spécifiques dédiés à la riche collection historique des instruments chirurgicaux,



pouvant être datés entre le XVIII^e siècle et les premières décennies du XX^e siècle. Deux sections sont dédiées à l'ancien Hôpital psychiatrique des Villas Sbertoli et l'Académie de Médecine Filippo Pacini. Dans le jardin de l'ancien hôpital, le *Teatrino Anatomico*, datant du XVIII^e siècle, un témoignage de l'École médicale et chirurgicale, en service à partir du XVII^e siècle, conclut la visite au musée.

CARTE → 8



Frise robienne, particulier; dessous: *Teatrino Anatomico*

Spedale del Ceppo



Ancien Palais des Evêques



L'ANCIEN PALAIS DES EVÊQUES

Le Palais constitue un des lieux de la **Fondation Pistoia Musei**, dédié à l'histoire ancienne et moderne. Les musées, situés dans l'ancien siège épiscopal, sont un témoignage important de l'art de la ville de Pistoia. Le parcours s'ouvre avec le **Musée Tactile** – *La Città da Toccare* (La Ville à Toucher), qui expose des modèles réduits tactiles en bois démontables qui reproduisent à l'échelle les principaux monuments architecturaux de Pistoia. Les mêmes modèles, en bronze, se trouvent à l'intérieur des monuments. Le **Parcours Archéologique** propose l'unique témoignage visible des stratifications archéologiques de la ville, de l'époque romaine jusqu'à l'époque moderne et contemporaine. Le **Musée de la Cathédrale de San Zeno** conserve une riche collection d'objets sacrés et d'ornements liturgiques provenant de la

Arazzo Millefiori, particulier



Cathédrale de S. Zeno. Dans le palais, en outre, d'importants ouvrages modernes ont également trouvé place: une Pomona de Marino Marini, de 1945, et le cycle de peinture au trempé étendue "à sec" du peintre de Ferrare, **Giovanni Boldini**. La **Collection Bigongiar** a été récemment aménagée, outre les quarante tableaux qui représentent la plus importante collecte privée sur le XVII^e siècle. Une nouvelle salle accueille l'**Arazzo Millefiori**, dit de l'*Adoration*, qui est un splendide exemple de la tapisserie flamande du XVI^e siècle.

CARTE → 3

SAN SALVATORE

L'église désaffectée de **San Salvatore**, transformée en musée/espace d'exposition récemment restauré, est l'un des sièges de la **Fondation Pistoia Musei**. Ce musée, petit et précieux, raconte l'histoire du cœur le plus ancien de la ville à travers de nouvelles découvertes, des variétés de langages – visuel, sonore et tactile – et des interactions numériques. La restauration et les fouilles ont mis au jour des restes des phases les plus anciennes de l'église et des vestiges romains et du haut moyen-âge préexistants, tandis qu'une nouvelle lumière est faite sur la légende qui raconte que Catilina fut inhumé aux pieds du tabernacle qui se trouve sur la route. La découverte la plus extraordinaire est certainement celle d'une fresque incomplète, la *Déposition de Croix (Compianto sul Cristo morto)*, datable à la fin du XIII^e siècle et attribuée à l'entourage de Lippo di Benivieni.

CARTE → 27

MAPPA → 25

Palazzo Rospigliosi



MUSÉE ROSPIGLIOSI

Le **Musée Clemente Rospigliosi** est situé à l'étage noble de la demeure de l'illustre famille de Pistoia, une branche à laquelle appartient Giulio Rospigliosi, le pape Clément IX (1667-1669). Le musée conserve, pratiquement intact, le somptueux mobilier du XVII^e siècle de l'appartement papal, aménagé pour loger dignement Clément IX de passage en ville et, surtout l'extraordinaire collection de tableaux des XVI^e et XVII^e siècles, dont vingt-cinq œuvres du peintre Giacinto Gimignani. La chambre du Pape est particulièrement suggestive avec son grand lit à baldaquin en damas rouge.

CARTE → 27



Artisanat toscan, lit à baldaquin, XVII^e siècle

MUSÉE DIOCÉSAIN

Le **Musée Diocésain**, hébergé dans les salles monumentales contiguës à l'appartement Rospigliosi, conserve de précieux objets d'art sacré en grande partie d'orfèvrerie qui proviennent des églises de la Diocèse. Des objets en argent, des vases sacrés, des peintures, des statues et des ornements liturgiques. La disposition est dans l'ordre chronologique et permet de suivre les transformations formelles, dans le goût et dans le style, des objets destinés aux cérémonies sacrées.

CARTE → 27

Limoges, Crucifix deuxième moitié du XIII^e siècle



LES TRADITIONS ET L'ARTISANAT

MUSÉE DE LA BRODERIE

Au rez-de-chaussée du Palais Rospigliosi on trouve le **Musée de la Broderie** qui expose les témoignages anciens et plus récents d'un art pour lequel Pistoia est connue dans le monde entier. Le musée présente les objets liés à la vie domestique, caractérisés par des broderies "en blanc", le linge pour la maison et le trousseau personnel. Une autre section conserve de précieux vêtements ecclésiastiques brodés avec de la soie polychrome, des fils d'or et d'argent.

CARTE → 27

Fabrication française, Robe, début du XIX^e siècle; dessous: Fabrication toscane, Paliotto, détail, 1601



FONDATION LUIGI TRONCI MUSÉE DE LA MUSIQUE ET DES INSTRUMENTS MUSICAUX A PERCUSSION

La collection de la **Fondation "Luigi Tronci"** se compose de plus de 800 instruments musicaux, pour la plupart à percussion, des sculptures sonores, des machines de bruitage de théâtre, des orgues et une collection de documents historiques. Tous les objets de la collection ont été collectés par Luigi Tronci, l'actuel président de l'UFIP de Pistoia, l'Union des Fabricants Italiens des Cymbales, connue au niveau

mondial pour sa production artisanale de cymbales. La famille Tronci a joué un rôle important dans l'histoire de Pistoia pour ce qui est de la construction d'organes à compter de la moitié du XVIII^e siècle, en créant l'école d'orgue de Pistoia.

CARTE → 43



Musée de la Musique et des Instruments Musicaux a Percussion