

# Pistoia

## provincia y alrededores



### Distancias desde Pistoia

<b>Arezzo</b>	116 km	<b>Vinci</b>	27 km
<b>Florenca</b>	37 km / 35 km	<b>Mugello</b>	66 km
<b>Grosseto</b>	220 km	<b>Piombino</b>	170 km
<b>Livorno</b>	88 km	<b>Maranello</b>	150 km
<b>Lucca</b>	47 km	<b>Cinque Terre</b>	152 km
<b>Massa-Carrara</b>	87 km	<b>Bolonia</b>	120 km / 115 km
<b>Pisa</b>	64 km / 65 km	<b>Venecia</b>	270 km / 273 km
<b>Prato</b>	17 km	<b>Roma</b>	310 km / 340 km
<b>Siena</b>	108 km	<b>Milán</b>	320 km / 365 km

### Información turística

**Oficina de Información y Recepción Turística de Pistoia**  
Tel 0573 21622 - turismo.pistoia@comune.pistoia.it

**Oficina de Información y Recepción Turística de Cutigliano**  
Tel 0573 68029 - turismo.cutigliano@comune.pistoia.it

**Oficina de Información y Recepción Turística de Abetone**  
Tel 0573 60231 - turismo.abetone@comune.pistoia.it

**Oficina de Información y Recepción Turística de Montecatini Terme**  
Tel 0572 77244 - montecatini.turismo@comune.pistoia.it

**Oficina de Información Turística de Lamporecchio**  
Tel 0573 81659 - turismo@comune.lamporecchio.pt.it

**Oficina de Información Turística de San Baronto**  
Tel 0573 766472 - turismo@comune.lamporecchio.pt.it

**Oficina de Información Turística de San Marcello Piteglio**  
Tel 0573 621289 - turismo@comunesanmarcellopiteglio.it

**Oficina de Información Turística de Serravalle Pistoiese**  
Tel 0573 917308 - turismo@comune.serravalle-pistoiese.pt.it

### Legenda

- Ecomuseum de la Montaña Pistoiese
- Recorrido a pie
- Reserva natural
- Equitación
- Recorrido en bicicleta
- Jardín zoológico
- Termas
- Ferrocarril
- Sitio arqueológico ertusco
- Aeropuerto
- Pistas de esquí
- Teleféricos
- Puerto



## PISTOIA Y ALREDEDORES

La **ciudad**: de origen romano, conoció su período de máximo esplendor entre los siglos XII y XIII. Sus tesoros artísticos, rodeados por las murallas aún visibles, le han ganado el apelativo de *ciudad de arte*. La plaza del Duomo reúne los edificios más importantes: la **catedral**, dedicada al culto del patrono Santiago, el **Palacio de los Ancianos**, sede del Ayuntamiento, y el **Palacio del Podestà** o Pretorio, antigua y actual sede del Tribunal. La **plaza de la Sala**, centro político en época longobarda y uno de los símbolos de la ciudad, con el **Pozo del Leoncino**, es hoy uno de los lugares más frecuentados, con su mercado alimentario, sus tiendas históricas y sus numerosos mesones, lugar de encuentro diurno y nocturno. Las **iglesias de San Juan Fuorcivitas**, **San Andrés**, **San Bartolomé** y **San Pedro Mayor** son maravillosas expresiones de la arquitectura románica pistoiese. La Pistoia renacentista, por el contrario, está representada por la **basílica de la Virgen de la Humildad** y por la galería del **Hospital del Ceppo**, decorada con el *friso de cerámica* de la escuela de Della Robbia.

La oferta museológica refleja la riqueza histórica y cultural de Pistoia: desde el arte antiguo, con el **Museo Cívico** en el **Palacio Comunal**, el **Museo del Hospital del Ceppo**, el **Antiguo Palacio de los Obispos** y el **Museo Diocesano-Palacio Rospigliosi**, hasta el arte moderno, con el **Museo del Novecento** e del **Contemporaneo** en el **Palacio Fabroni**, la **Casa-estudio Fernando Melani**, el **Museo Marino Marini**, el **Centro de Documentación Giovanni Michelucci**, el **Palacio de Rossi** y el **Palacio Buontalenti**, incluyendo instituciones vinculadas a la historia del territorio, como el **Museo del Bordado**, la **Fundación Luigi Tronci** y el recorrido **Pistoia Subterranea**. **Fuera de las murallas**: en las inmediaciones de la estación ferroviaria se encuentra el **Depósito Histórico de Material Rodante**, centro nacional de referencia para la reparación y la conservación de locomotoras de vapor, y la **Biblioteca San Jorge**, la mayor de Toscana. Otros lugares imperdibles son la medicea **Fortaleza Santa Bárbara**, el parque histórico de **Villa Puccini di Scormio**, la **Casa-museo de Sigfrido Bartolini** y la **Fundación Jorio Vivarelli**. Cerca de la ciudad, el **Jardín Zoológico** de Pistoia aloja especies animales y plantas raras.

**Itinerarios extramuros**: hacia el Abetone, a lo largo de la ruta que conduce a Módena, encontramos lugares y pueblos con panoramas sumamente sugestivos, como **Cireglio**, **Le Piastre**, el **Valle del Reno**, **Pracchia** y **Orsigna**, tan amada por Tiziano Terzani. Siguiendo la ruta hacia Porretta y Bolonia, se llega a **Val di Brana**, con el **santuario** dedicado a la Virgen milagrosa, la "aldea-museo" de **Castagno**, el **paso de la Collina** y la antigua localidad de **Piedaletto**. A lo largo de la ruta panorámica Pistoia-Riola-Bolonia se encuentran **Valdibure**, con su iglesia parroquial románica, **Baggio**, con el **Museo del Carbonero**, **Monachino** y la **Reserva Biogenética Forestal del Aquerino**, una de las etapas del **Ecomuseo**. Yendo hacia la **Valdinievole**, antes de llegar a Serravalle, vale la pena detenerse en el convento de **Giaccherino** y, un poco más adelante, en la **iglesia parroquial de San Miguel** en **Groppoli**.

## LA MONTAÑA

**ABETONE** Situada en el paso homónimo, en el límite entre Toscana y Emilia, inmersa en un gran bosque de abetos, es la estación de deportes invernales más importante de Italia central, con sus 1900 m de altitud, apreciada en todo el mundo por la belleza y la variedad de sus pistas. El territorio incluye cuatro valles: **Val di Luce**, **Valle dello Scottenna**, **Valle del Sestaione** y **Valle della Lima** donde, durante el verano, es posible realizar excursiones en las cumbres toscano-emilianas del **Monte Gomito**, del **Rondinaio**, del **Cimone** y del **Libro Aperto**, en la **Reserva Natural de Campolino** o en

## LA PORRETTANA

Fue la primera línea ferroviaria que, atravesando la dorsal de los Apeninos toscano-emilianos, unió Pistoia con Bolonia. Esta obra de alta ingeniería, proyectada por el francés Jean Louis Protche, cuenta con 47 galerías y 35 puentes y viaductos. La **línea ferroviaria de Italia central**, inaugurada oficialmente por Víctor Manuel II el 2 de noviembre de 1864, se convirtió en poco tiempo en uno de los centros ferroviarios más importantes de Italia. Durante la Primera Guerra Mundial (1915-1918) vio pasar hasta 80 trenes por día; además, fue precisamente a lo largo de la Porrettana que transitó el tren especial del Soldado Desconocido en octubre de 1921. Todavía hoy, gracias a la Porrettana, los turistas pueden descubrir —entre galerías y viaductos de antigua memoria— algunos pequeños pueblos inmersos en el verde: **Val di Brana**, **Piteglio**, **Castagno**, **Sammomné**, **Pracchia**, **Lagacci**, **Molino del Pallone**, la localidad termal de **Porretta**, **Riola**, **Marzabotto** y **Sasso Marconi**, hasta llegar a **Bolonia**. **www.appenninobolognese.net** • tel. 0534 521157

En las inmediaciones de Porretta se encuentra la **Rocchetta Mattei**, construida en la segunda mitad del siglo XIX y residencia de Cesare Mattei, literato, político y médico que, recientemente restaurada, se ha convertido en una importante atracción turística, además de alojar numerosos eventos y actividades culturales. **www.rocchetta-mattei.it**

La **Reserva de Abetone**, que aloja el **Jardín Botánico** (etapa del Ecomuseo). **Imperdible**: la **iglesia de San Leopoldo de Boscolungo**, abierta al culto en 1784, y el **Museo de la Línea Gótica** en **Pianosinatico**.

### CUTIGLIANO

Caracterizado por sus calles estrechas, flanqueadas por antiguos palacios y monumentos, aún conserva numerosos testimonios de su pasado medieval. Localidad sumamente apreciada para las vacaciones de invierno, con la estación de esquí de la **Doganaccia**; en verano, los alrededores de Cutigliano ofrecen la posibilidad de paseos y excursiones hacia el **lago Scafaiole**, el **Melo**, **Pianosinatico**, **Pian di Novello** y **Val del Sestaione**. También son de gran interés la **Reserva Natural de Pian degli Ontani** y el pueblo de **Rivoretta** (etapa del Ecomuseo), con su Museo de la **Gente de los Apeninos Pistoiese**. **Imperdible**: la plaza del Municipio con el **Palacio Pretorio**, construido en 1377 para alojar a los Capitanes de la Montaña, y la **iglesia de la Madonna di Piazza**, del siglo XV, que conserva una importante obra en terracota vitrificada atribuida a **Benedetto Buglioni** (1510 aprox.).

### MARLIANA

Circundada por densos castañares, domina la colina entre los valles de los ríos Vincio y Nievole, en el centro de un área de alto valor paisajístico. En las cercanías se encuentran los centros de **Panicigliora**, **Avaglio**, **Femminamorta**, **Momigno**, **Montagna**, **Casore del Monte** y la espléndida **Serra Pistoiese**, importante modelo de estructura urbanística medieval. Los viejos caminos de herradura que unen Serra con las localidades cercanas ofrecen originales recorridos de trekking. **Imperdible**: la **iglesia de San Niccolò**, alrededor de la cual se extiende el pueblo. Sumamente sugestivas son las ruinas de la **iglesia parroquial de San Andrés de Furfalo**, iglesia románica ya citada en el Diploma de Otón III de 998, que surge entre Serra y Panicigliora.

### PITEGLIO

Domina Val di Lima, por donde corría la importante y antigua ruta que atravesaba los Apeninos para unir Pistoia con Garfagnana. En los siglos XI y XII era un castillo fortificado, lugar de vigilancia bajo el control de Pistoia. Desde Piteglio se pueden alcanzar fácilmente las localidades de **Macchia Antonini**, **Crespole**, **Lanciole**, **Calamecca** y **Migliorini**. **Imperdible**: En la pequeña aldea hay dos iglesias: la **iglesia parroquial de la Santísima Anunciada** (o Pieve Vecchia) que, según la tradición, fue fundada por Matilde de Canossa, y la **iglesia de Santa María Asunta**, que se remonta al siglo XIII, donde se celebraba el antiguo culto vinculado a la reliquia de la Santa Leche de la Virgen. En el pueblo de **Popiglio**, la iglesia parroquial de **Santa María Asunta**, una de las más importantes de la

### ECOMUSEO

Número gratuito de información 800 974102 • **www.ecomuseopt.it**

El **Ecomuseo de la Montaña Pistoiese**, activo desde 1990, es un conjunto de seis recorridos al aire libre que incluyen museos, polos didácticos y elementos históricos que permiten conocer la montaña pistoiese a través de las huellas que la relación entre el hombre y el ambiente ha dejado a lo largo de los siglos. El Ecomuseo presenta diferentes itinerarios relacionados con la producción de hielo natural, con la elaboración del hierro, con la cadena de producción de la castaña, con la escultura en piedra, con el arte sacro y con la vida cotidiana de la gente de los Apeninos pistoieses. Los itinerarios ofrecen la posibilidad de realizar paseos a pie o en bicicleta a lo largo del recorrido EMEX (Ecomuseo Mountain Bike Experience).



montaña pistoiesa, es sede del **Museo Diocesano de Arte Sacro del Ecomuseo**. Desde la iglesia parroquial parte un sugestivo itinerario que conduce al **punto medieval** de una sola arcada, llamado de **Castruccio**.



El límite entre Toscana y Emilia es, desde la Edad Media, un punto de contacto entre los dos territorios, con iglesias, monasterios y hospicios edificados a lo largo de la *Vía Francesca della Sambuca*. El teritorio de Sambuca Pistoiese, rico en testimonios de la elaboración y el uso de la arenisca, está incluido en el **Ecomuseo** con el polo didáctico de **Pavana** (pueblo del cantautor Francesco Guccini), con el **itinerario de la Piedra** de la *Vía Francesca* desde Pavana hasta Sambuca Castello, y con el recorrido de las canteras de Torr.

**Imperdible**: el **Castillo de Sambuca** se erigió a mediados del siglo XI como puesto de control y tuvo un papel estratégico en las seculares disputas entre Bolonia y Pistoia. Los restos de las murallas están englobados en la casa parroquial y en la **iglesia de San Jacobo Mayor**. Es sumamente sugestiva la aldea de Torri, caracterizada por estrechas calles empedradas, que fue una importante fortaleza del sistema defensivo de esta parte de la montaña.

Rico en testimonios históricos desde el siglo XIV, surge sobre una colina cubierta por verdes bosques. Entre las localidades del ayuntamiento son particularmente interesantes las antiguas aldeas de **Maresca**, situada a orillas del **bosque estatal del Teso**, y **Gavinana**, sede del **Museo Francesco Ferrucci** y del **Punto de Información del Ecomuseo** en el antiguo **Palacio Achilli**.

**Imperdible**: en la **iglesia parroquial románica** dedicada a **San Marcelo** se conservan las reliquias de Santa Celestina, patrona del pueblo y protectora de la montaña. Desde el pueblo se pueden alcanzar metas inusuales, como el **punto colgante de Mammino**, el **Observatorio Astronómico de Pian dei Termini** y los **Museos y Refugios SMI de Campotizzoro**, los subterráneos antiaéreos más grandes de Europa.



## LA LLANURA

Al sur de la ciudad se encuentra **Badia a Pacciana**, con su antiguo monasterio benedictino; recorriendo la "montalese", se puede realizar una parada muy sugestiva en el **Cementerio Monumental Brasileño** y, en la localidad de **Santomato**, organizar una visita al **parque de la Granja de Celle**, con su colección privada de "arte ambiental", creada por artistas contemporáneos de fama nacional e internacional.

### AGLIANA

Habitada ya en época romana, esta pequeña ciudad se encuentra en el eje vial de la Cassia, que unía Florencia, Pistoia y Lucca. Hoy es una de las sedes principales del *Chocolate Valley*, con la tienda de Roberto Catinari que, en 1974, después de veinte años de experiencia en Suiza, lanzó en Toscana la elaboración del chhoocolate. **Imperdible**: el **ex complejo hospitalario de Spedalino Asnelli**, con su iglesia románica revestida exteriormente de terracota, y la antigua **iglesia de San Niccolò**, actualmente renovada en el estilo del siglo XVII.

### MONTALE

De aspecto moderno, pero integrado en un sugestivo contexto de colinas, es el pueblo natal del literato Atto Vannucci y del escritor Gherardo Nerucci. El territorio circundante, cultivado con olivos y vides, se puede apreciar paseando a lo largo del itinerario naturalístico de **Striglianella**. **Imperdible**: el **Castillo de Montale Alto**, cuya construcción se remonta a la baja Edad Media, y la **Villa Smilea**, de los siglos XIV y XV, caracterizada por la presencia de dos altos torreones, que en la planta baja aloja la biblioteca comunal y, en el piso superior, una muestra permanente dedicada al artista de Montale Jorio Vivarelli.

### QUARRATA

En la segunda mitad del siglo XVIII, los castillos de **Buriano**, **Campiglio**, **Ferruccia**, **Lucciano**, **Montemagno**, **Vignole** y **Valenzano** se reunieron en la comunidad de **Tizzana**, castillo situado en la ladera del **Montalbano** que domina toda la llanura hasta Florencia. Entre fines del siglo XIX y principios del XX, la sede del ayuntamiento se transfirió a la llanura y, en 1959, la comunidad tomó oficialmente el nombre de Quarrata. Actualmente Quarrata tiene un aspecto más bien moderno, estructurado alrededor de la Plaza Risorgimento, en cuyo centro se encuentra el **Monumento a los Cadros**, del escultor Agenore Fabbri.

**Imperdible**: la **villa medicea La Magia**, construida en una antigua torre del siglo XIV, forma parte del patrimonio de la Unesco desde 2013. En la localidad de la **Ferruccia**, en la **iglesia de San Felipe y Santiago**, se puede visitar el **Museo de Arte Sacro**. En la ladera surge la **iglesia de Santa María** en Colle di Tizzana, ampliada y modificada por el arquitecto Giovanni Michelucci.

A mitad de camino entre Pistoia y Montecatini Terme, la aldea conserva intacta su estructura de fortaleza medieval, con las estrechas calles empedradas que trepan entre las casas, las pequeñas plazas que se abren inesperadamente sobre el valle y las dos torres que se reocortan en la cima de la colina. El ayuntamiento de Serravalle se extiende en la ladera oriental del **Montalbano**, cultivado con olivos y caracterizado por antiguas aldeas de origen medieval, como **Vinacciano** y **Castellina**, en **Casalguidi**, centro conocido por el bordado artesanal con su original "punto de Casale", cuyos diseños unen la cultura campesina y el arte románico, las técnicas de bordado son conservadas por la asociación cultural **Club de Bordado de Casale**.

**Imperdible**: los restos del **Castillo** y el panorama que se observa desde la cima de la torre, en la **Rocca Nuova** [Fortaleza Nueva]. Dentro de las murallas hay dos iglesias: **San Miguel**, probablemente de origen longobardo, y **San Esteban**, que se remonta al siglo XII.

## EL MONTALBANO

El relieve de colinas que desciende hacia las provincias de Lucca, Prato y Florencia es un área de gran valor ambiental, rica en recorridos naturalísticos. El **Montalbano** ofrece varios itinerarios históricos, culturales y artísticos: desde los primeros asentamientos etruscos y romanos, pasando por la Edad Media, hasta los Médicis y los Lorena. En efecto, ya en la Edad Media era un centro crucial para la red vial y el sistema defensivo pistoiese, con numerosas aldeas fortificadas y castillos. En 1626, el gran duque Fernando II de Médicis instituyó oficialmente, en el **Montalbano**, el **Barco real**: un área delimitada por un alto muro de aproximadamente 50 km de longitud, para conservar especies de caza y organizar las batidas de caza de los Médicis. Actualmente el Montalbano es una zona de producción de indicación geográfica protegida, tanto para el aceite de oliva virgen extra como para el vino; a lo largo de la **ruta del vino y del aceite del Montalbano**, es posible degustar aceites y vinos, y organizar recorridos enogastronómicos para conocer los productos típicos de la zona.

☞ **Hacia Florencia**: desde las aldeas medievales de **Buriano** y **Tizzana**, en las colinas de Quarrata, se puede proseguir hacia **Carmignano** y **Poggio a Caiano**, itinerario genérico en sugestivos paisajes y en atracciones turísticas y culturales.

**CARMIGNANO**: nacida en las colinas entre Quarrata y Poggio a Caiano, se trata de una aldea rica en historia y testimonios de las prestigiosas civilizaciones que se han sucedido en el curso de los siglos: excavaciones etruscas, iglesias parroquiales y abadías del período románico, y villas mediceas. **Imperdible**: en Carmignano, la celebrísima *Visitaíon del Pontomo*, situada en la **iglesia parroquial de San Miguel**, en la plaza principal del pueblo. En **Comeana**, los importantes hallazgos etruscos y, en la localidad de **Artimino**, la **villa medicea Ferdinanda**, también llamada "de las Cien Chimeneas". **www.turismo.comune.carmignano.po.it** Organización de Turismo Local de Carmignano tel. 055 8712468

**POGGIO A CAIANO**: en la ladera del Montalbano, en el cruce de caminos entre Pistoia, Prato y Florencia, el pueblo se desarrolló principalmente alrededor de la colina donde surge **Villa Ambra**, patrimonio de la Unesco desde 2013. **Imperdible**: la **villa medicea**, uno de los más significativos ejemplos de arquitectura renacentista, fue ordenada

en 1470 por Lorenzo el Magnífico; actualmente pertenece al estado y aloja dos núcleos museológicos: los **Apartamentos Monumentales** y el **Museo de la Naturaleza Muerta**. **Asociación Turística Organización de Turismo Local de Poggio a Caiano** tel. 055 8798779

### ☞ Hacia Vinci

conocida en todo el mundo por ser la patria de **Leonardo**, el mayor genio del Renacimiento italiano, Vinci está situada entre las provincias de Pistoia, Prato y Florencia, en las colinas del Montalbano. Los olivos y vides característicos de este paisaje rodean la aldea que se extiende alrededor del **Castillo de los condes Guidi**. **Imperdible**: el **Museo Leonardiano**, recorrido museológico que desarrolla entre el **Castillo** y la **Palazzina Uzielli**, recoge una de las colecciones de modelos de Leonardo más grandes del mundo. En el centro de la aldea, en la capilla del baptisterio de la **iglesia de Santa Cruz** en **Vinci**, se puede admirar la hermosa pila baptismal de mármol en la que fue bautizado **Leonardo**, mientras que en la campaña de **Anchiano**, a solo 3 km de Vinci, se encuentra la casa en la que nació, el 15 de abril de 1452. **www.toscaneanclure.it** Oficina de Información Turística de Vinci tel. 0571 933285

extendida en una colina cercana a las localidades de **San Miniato**, **Vinci** y el **Padule di Fucecchio**, se pueden admirar allí numerosos testimonios de la historia medieval y renacentista. **Imperdible**: la **villa medicea**, con **escalinatas de Buontalenti**, aloja el **Museo Histórico de la Caza y del Territorio**. Proyectada como residencia de caza por Cosme I en 1555, fue edificada sobre el antiguo castillo de los condes Guidi, en la cima de la colina que se encuentra en el centro de Cerreto. **www.toscaneanclure.it** Oficina de Información Turística de Cerreto Guidi tel. 0571 55671

extendida en una colina cercana a las localidades de **San Miniato**, **Vinci** y el **Padule di Fucecchio**, se pueden admirar allí numerosos testimonios de la historia medieval y renacentista. **Imperdible**: la **villa medicea**, con **escalinatas de Buontalenti**, aloja el **Museo Histórico de la Caza y del Territorio**. Proyectada como residencia de caza por Cosme I en 1555, fue edificada sobre el antiguo castillo de los condes Guidi, en la cima de la colina que se encuentra en el centro de Cerreto. **www.toscaneanclure.it** Oficina de Información Turística de Cerreto Guidi tel. 0571 55671

### LA VALDINIEVOLE

La Valdinievole, llanura aluvial del río Nievole que se extiende desde Serravalle hacia Lucca y Pisa, es un área rica en lugares de relevancia turística y naturalística: las colinas del **Montalbano**, con los viñedos y olivares de Pistoia devotas a Santa Brígida que, a mediados del siglo XVI, reinventaron de esta forma la elaboración de las hostias. **Imperdible**: la **iglesia de San Esteban**, que conserva el altar realizado en 1525 por Giovanni della Robbia, la **iglesia de San Jorge** en **Porciano**, la **iglesia de Santa María Asunta** en **Orbignano** y la **cripta románica de la Abadía de San Baronto**. En las inmediaciones de Lamporecchio, algunos restos del alto muro de aproximadamente 50 km que protegía el "Barco real", un área

de caza y organizar las batidas de caza de los Médicis. Actualmente el Montalbano es una zona de producción de indicación geográfica protegida, tanto para el aceite de oliva virgen extra como para el vino; a lo largo de la **ruta del vino y del aceite del Montalbano**, es posible degustar aceites y vinos, y organizar recorridos enogastronómicos para conocer los productos típicos de la zona.

☞ **Hacia Vinci**: el Montalbano se puede visitar escalando el paso del **San Baronto** (348 m en el punto más alto), desde el cual se puede tomar la ruta panorámica que lleva a **Vinci** y a **Cerreto Guidi**, para bordear luego la ladera occidental y llegar a la **Valdinievole**, con las localidades de **Lamporecchio**, **Larciano** y **Monsummano**, y volver a **Pistoia** pasando por **Serravalle**.

**VINCI**: conocida en todo el mundo por ser la patria de **Leonardo**, el mayor genio del Renacimiento italiano, Vinci está situada entre las provincias de Pistoia, Prato y Florencia, en las colinas del Montalbano. Los olivos y vides característicos de este paisaje rodean la aldea que se extiende alrededor del **Castillo de los condes Guidi**. **Imperdible**: el **Museo Leonardiano**, recorrido museológico que desarrolla entre el **Castillo** y la **Palazzina Uzielli**, recoge una de las colecciones de modelos de Leonardo más grandes del mundo. En el centro de la aldea, en la capilla del baptisterio de la **iglesia de Santa Cruz** en **Vinci**, se puede admirar la hermosa pila baptismal de mármol en la que fue bautizado **Leonardo**, mientras que en la campaña de **Anchiano**, a solo 3 km de Vinci, se encuentra la casa en la que nació, el 15 de abril de 1452. **www.toscaneanclure.it** Oficina de Información Turística de Vinci tel. 0571 933285

extendida en una colina cercana a las localidades de **San Miniato**, **Vinci** y el **Padule di Fucecchio**, se pueden admirar allí numerosos testimonios de la historia medieval y renacentista. **Imperdible**: la **villa medicea**, con **escalinatas de Buontalenti**, aloja el **Museo Histórico de la Caza y del Territorio**. Proyectada como residencia de caza por Cosme I en 1555, fue edificada sobre el antiguo castillo de los condes Guidi, en la cima de la colina que se encuentra en el centro de Cerreto. **www.toscaneanclure.it** Oficina de Información Turística de Cerreto Guidi tel. 0571 55671

extendida en una colina cercana a las localidades de **San Miniato**, **Vinci** y el **Padule di Fucecchio**, se pueden admirar allí numerosos testimonios de la historia medieval y renacentista. **Imperdible**: la **villa medicea**, con **escalinatas de Buontalenti**, aloja el **Museo Histórico de la Caza y del Territorio**. Proyectada como residencia de caza por Cosme I en 1555, fue edificada sobre el antiguo castillo de los condes Guidi, en la cima de la colina que se encuentra en el centro de Cerreto. **www.toscaneanclure.it** Oficina de Información Turística de Cerreto Guidi tel. 0571 55671

extendida en una colina cercana a las localidades de **San Miniato**, **Vinci** y el **Padule di Fucecchio**, se pueden admirar allí numerosos testimonios de la historia medieval y renacentista. **Imperdible**: la **villa medicea**, con **escalinatas de Buontalenti**, aloja el **Museo Histórico de la Caza y del Territorio**. Proyectada como residencia de caza por Cosme I en 1555, fue edificada sobre el antiguo castillo de los condes Guidi, en la cima de la colina que se encuentra en el centro de Cerreto. **www.toscaneanclure.it** Oficina de Información Turística de Cerreto Guidi tel. 0571 55671

al las puertas de **Lamporecchio**, surge la espléndida **villa** encargada por el pontifice pistoiese Giulio Rospigliosi y proyectada por Gianlorenzo Bernini en la segunda mitad del siglo XVII. Lamporecchio es famoso por los **brigidini**, un hojaldre dulce cuyo nombre parece derivar de las monjas del convento de Pistoia devotas a Santa Brígida que, a mediados del siglo XVI, reinventaron de esta forma la elaboración de las hostias. **Imperdible**: la **iglesia de San Esteban**, que conserva el altar realizado en 1525 por Giovanni della Robbia, la **iglesia de San Jorge** en **Porciano**, la **iglesia de Santa María Asunta** en **Orbignano** y la **cripta románica de la Abadía de San Baronto**. En las inmediaciones de Lamporecchio, algunos restos del alto muro de aproximadamente 50 km que protegía el "Barco real", un área

boscosa realizada por los Médicis en la que se conservaban especies de caza y se organizaban batidas de caza.

**LARCIANO** Desde la época romana ha representado el lugar de guardia de la Valdinievole, con su **castillo** construido en la ladera oriental del Montalbano. Los orígenes del pueblo se remontan al siglo III a. C., cuando los romanos fundaron la colonia "Villa Larciana". **Imperdible**: la **fortaleza del castillo** del siglo XI, que mantiene bien conservados algunos tramos de la muralla y la alta torre cuadrangular; la **iglesia de San Silvestre** y el **Museo Cívico**. En la aldea de **Cecina**, la **iglesia de San Nicolás**, y en **Castel Martini**, la **iglesia de San Donnino**, la **Villa Poggi Banchieri** y el **Centro de Investigación, Documentación y Promoción del Padule di Fucecchio**.

Situada en una posición vial estratégica, dominante sobre el **Padule di Fucecchio** y sobre toda la Valdinievole, la colina de "Mons Summanum" fue fortificada ya en el siglo XI. En el fondo del valle, Monsummano Terme surgió a principios del siglo XVII y desarrolló una importante economía termal, gracias a las **grutas Giusti y Parlanti**; el pueblo es uno de los principales polos del Chocolate Valley, con la empresa Slitti. **Imperdible**: bien visible desde el fondo del valle, el núcleo originario de **Monsummano Alto**, con los restos de su fortificación y la **iglesia de San Nicolao**; en el antiguo ayuntamiento de **Montevettolini**, el **Oratorio de la Virgen de la Nieve** y la **Villa Borghese**. Monsummano Terme tiene numerosos monumentos para visitar: el **Santuario de la Virgen de la Fuente Nueva**, la **Posada de los Peregrinos**, la **casa-museo del poeta Giuseppe Giusti**, la **iglesia de Cristo Redentor**, el **Museo de Arte Contemporáneo** y del **Siglo XX**, el **Museo de la Ciudad** y del **Territorio** y la **Granja Medicea**, no lejos del Padule di Fucecchio.

Situada en una posición vial estratégica, dominante sobre el **Padule di Fucecchio** y sobre toda la Valdinievole, la colina de "Mons Summanum" fue fortificada ya en el siglo XI. En el fondo del valle, Monsummano Terme surgió a principios del siglo XVII y desarrolló una importante economía termal, gracias a las **grutas Giusti y Parlanti**; el pueblo es uno de los principales polos del Chocolate Valley, con la empresa Slitti. **Imperdible**: bien visible desde el fondo del valle, el núcleo originario de **Monsummano Alto**, con los restos de su fortificación y la **iglesia de San Nicolao**; en el antiguo ayuntamiento de **Montevettolini**, el **Oratorio de la Virgen de la Nieve** y la **Villa Borghese**. Monsummano Terme tiene numerosos monumentos para visitar: el **Santuario de la Virgen de la Fuente Nueva**, la **Posada de los Peregrinos**, la **casa-museo del poeta Giuseppe Giusti**, la **iglesia de Cristo Redentor**, el **Museo de Arte Contemporáneo** y del **Siglo XX**, el **Museo de la Ciudad** y del **Territorio** y la **Granja Medicea**, no lejos del Padule di Fucecchio.

Situada en una posición vial estratégica, dominante sobre el **Padule di Fucecchio** y sobre toda la Valdinievole, la colina de "Mons Summanum" fue fortificada ya en el siglo XI. En el fondo del valle, Monsummano Terme surgió a principios del siglo XVII y desarrolló una importante economía termal, gracias a las **grutas Giusti y Parlanti**; el pueblo es uno de los principales polos del Chocolate Valley, con la empresa Slitti. **Imperdible**: bien visible desde el fondo del valle, el núcleo originario de **Monsummano Alto**, con los restos de su fortificación y la **iglesia de San Nicolao**; en el antiguo ayuntamiento de **Montevettolini**, el **Oratorio de la Virgen de la Nieve** y la **Villa Borghese**. Monsummano Terme tiene numerosos monumentos para visitar: el **Santuario de la Virgen de la Fuente Nueva**, la **Posada de los Peregrinos**, la **casa-museo del poeta Giuseppe Giusti**, la **iglesia de Cristo Redentor**, el **Museo de Arte Contemporáneo** y del **Siglo XX**, el **Museo de la Ciudad** y del **Territorio** y la **Granja Medicea**, no lejos del Padule di Fucecchio.

La ciudad debe su imagen actual al gobierno de los Lorena que, comenzando en 1775 la reorganización de la explotación de las aguas termales, dieron vida a un nuevo diseño urbano. Se procedió a la reconstrucción del **Tettuccio** y a la creación del gran **Viale delle Terme** [Avenida de las Termas]; desde allí, utilizando el **funicular** construido en 1898 y aún activo, se llega a **Montecatini Alto**: una aldea medieval desde la cual se puede gozar de una vista impresionante sobre el **Padule** y sobre toda la **Valdinievole**. **Imperdible**: los edificios en estilo liberty (el período de mayor desarrollo de la ciudad), entre los que destacan la **Locanda Maggiore** [Posada Mayor], los pórticos de **Gambriulus**, los centros termales **Tettuccio Excelsior** y **Tamerici**, y el **Palacio Municipal**, decorado por Galileo Chini, que aloja el **M.O.C.A.** (Montecatini Contemporary Art). En Montecatini Alto se puede visitar la imponente **fortaleza del castillo**, el **convento de las Carmelitas**, **Santa María** en Ripa y la **iglesia románica de San Pedro Apóstol**, que conserva la **reliquia de Santa Bárbara**.

Este pueblo tiene orígenes antiquísimos y, según la tradición histórica, se desarrolló alrededor de la **iglesia parroquial de San Pedro en Neure**, fundada por San Frediano en la antigua *Vía Cassia*, antes de que la Valdinievole fuese invadida por los longobardos en 570. **Imperdible**: es imprescindible visitar la **iglesia de los Santos Pedro Apóstol y Marcos Evangelista** (la antigua **iglesia parroquial de San Pedro en Neure**), de origen medieval pero sustancialmente remodelada a mediados del siglo XIX, con su precioso campanario en estilo neorrománico, el más alto de toda la Valdinievole.