

Il Rossignolo | *Attività Accademia Gherardeschi 2025*
50° Anno / 1975 - 2025

L'Accademia Internazionale d'Organo e Musica Antica "Giuseppe Gherardeschi" e il suo gruppo in residence, Il Rossignolo - eccellenza italiana nel campo dell'esecuzione musicale storicamente informata - presentano il calendario delle iniziative dell'Accademia per l'anno 2025.

Grazie alle attività del gruppo e al ricco parco strumenti presente, l'Accademia ha raggiunto in pochi anni una notorietà stabile nel campo della didattica musicale. Per questo, ogni anno, circa quattrocento studenti, provenienti dall'Italia e dall'estero, aderiscono alle iniziative organizzate, ai concerti, ai corsi ordinari e alle masterclass.

Per il 2025, cinquantesimo anniversario dell'Accademia, il calendario è particolarmente ricco ed è diviso in vari filoni. I corsi ordinari sono infatti intessuti e impreziositi dal vasto PROGETTO BACH, dalle MASTERCLASS e dai numerosi CONCERTI DEGLI STUDENTI. Il tutto prenderà il via con il **concerto inaugurale del 21 Marzo**, Festa Europea della Musica Antica, quando Il Rossignolo eseguirà in S. Ignazio di Loyola, l'integrale delle celebri 4 Ouvertures per orchestra di Johann Sebastian Bach.

A metà marzo si terrà una conferenza stampa di presentazione. Nel frattempo, qui di seguito, il dettaglio.

Per ogni informazione è possibile scrivere all'indirizzo: didattica@ilrossignolo.com

PROGETTO BACH 2025

MARZO

Venerdì 21 - ore 21.00 - Chiesa di S. Ignazio di Loyola
Le 4 Ouvertures per orchestra BWV 1066 / 1069
Il Rossignolo, su strumenti originali

Sabato 22 - ore 17.00 - Chiesa di S. Ignazio di Loyola
Integrale delle Invenzioni e Sinfonie
Giovani musicisti da tutta la Toscana eseguono l'integrale delle due opere

ore 18.00
incontro tra studenti e i giovani esecutori delle Invenzioni e Sinfonie

Sabato 22 - ore 21.00 - Chiesa di S. Ignazio di Loyola
Variazioni Goldberg - Carlo Pernigotti, clavicembalo

Domenica 23 - ore 17.30 - Chiesa di S. Ignazio di Loyola
Offerta Musicale BWV 1079 / Studenti dell'Accademia Gherardeschi
Luana Fiorini, Maria Novella Menicacci, Marta Marinari, Silvia Fontani
flauto traversiere / Isacco Burchietti, Teresa Dereviziis - violino
Carlo Pernigotti, Flavia Fagorzi, Silvia Morosi - clavicembalo
* Il concerto è sostenuto dall'Ordine dei Medici di Pistoia

Domenica 23 - ore 21.00 - Chiesa di S. Ignazio di Loyola
Bach all'organo - Matteo Venturini, organo

APRILE

Sabato 5 - ore 18.30 - Saletta Gherardeschi dell'Accademia
Suites "Ingresi" - Parte I - Michele Salotti, clavicembalo

GIUGNO

Sabato 21 - ore 18.30 - Saletta Gherardeschi dell'Accademia
Suites "Ingresi" - Parte II - Michele Salotti, clavicembalo

OTTOBRE

Sabato 11 - ore 18.30 - Chiesa di S. Ignazio di Loyola
Integrale delle Toccate per clavicembalo
Studenti dell'Accademia Gherardeschi
Carlo Pernigotti, Flavia Fagorzi, Michele Salotti, Pietro Marinari,
Silvia Morosi - *clavicembalo*

NOVEMBRE

Sabato 8 - ore 18.30 - Chiesa di S. Ignazio di Loyola
Integrale delle Sonate originali per flauto traverso e clavicembalo
Studenti dell'Accademia Gherardeschi
Luana Fiorini, Maria Novella Menicacci, Marta Marinari, Silvia Fontani
flauto traversiere / Carlo Pernigotti, Flavia Fagorzi, Michele Salotti,
Silvia Morosi *clavicembalo*

Sabato 15 - ore 18.30 - Chiesa di S. Ignazio di Loyola
Integrale delle opere vocali dal Quaderno di Anna Magdalena Bach
Coro Giovanile Mille voci - direttrice: Marta Corti
preparatrice vocale: Benedetta Corti
clavicembalo: Silvia Morosi

BAROCCHIADI

Gioco musicale dedicato agli studenti italiani,
strumentisti e cantanti

MARZO

Sabato 8 - ore 18.30 - Chiesa di S. Ignazio di Loyola
Secondo concerto dei Vincitori delle Barocchiadi 2024

APRILE

Domenica 6 - ore 18.30 - Chiesa di S. Ignazio di Loyola
Terzo concerto dei Vincitori delle Barocchiadi 2024

MAGGIO

Sabato 3 - ore 18.30 - Chiesa di S. Ignazio di Loyola
Quarto concerto dei Vincitori delle Barocchiadi 2024

Sabato 31 - ore 10.00 /19.00
Finali Barocchiadi 2025

GIUGNO

Domenica 1 - ore 10.00 /19.00
Finali Barocchiadi 2025

MASTERCLASS E CORSI 2025

LUGLIO

Venerdì 18/ Domenica 20 - Accademia Gherardeschi
Weekend per giovani musicisti (strumentisti, cantanti, coro)

AGOSTO

Lunedì 4 / Sabato 9 - Accademia Gherardeschi
PISTOIA MUSICA ANTICA 2025 | Masterclass / Conferenze / Concerti
Masterclass di Tastiere Storiche, Canto, Tromba, Flauto diritto, Flauto traverso,
Oboe, Violino, Violoncello, Organo, Musica d'insieme

SETTEMBRE

Lunedì 15/ Giovedì 18 - Chiesa di Serra Pistoiese
Corsi di perfezionamento per Organo 2025 - M° Ludger Lohmann

OTTOBRE

Mercoledì 15/Sabato 18 - Accademia Gherardeschi /
Chiese di S. Ignazio, San Leone, Carmine
Corsi di perfezionamento per Organo 2025

Letteratura barocca italiana: Stefano Molardi
Letteratura barocca spagnola: Josè Artigas Pina
Improvvisazione: Simone Vebber

EVENTI E ALTRI CONCERTI

FEBBRAIO

Domenica 16 - ore 18.00 - Chiesa di S. Ignazio di Loyola
Concerto d'Organo - Yuko Tokuda

Venerdì 21 - ore 20.30 - Chiesa di S. Ignazio di Loyola
Concerto d'Organo - Hidemi Boku

MAGGIO

Domenica 4 - ore 18.30 - Saletta Gherardeschi dell'Accademia
Salieri! Bianca Barsanti, soprano / Michele Salotti, fortepiano

Sabato 24 - ore 21.00 - Chiesa dello Spirito Santo "Vecchio" (San Leone)
Inaugurazione del reataurato Organo Giannino Biancucci 1529 / Pietro Agati
1766 - Coro Giovanile Pistoiese - Direttrice: Sandra Pinna Pintor
Organista: Matteo Venturini

SETTEMBRE

Domenica 14 - ore 10/18.30 - Accademia Gherardeschi
OPEN DAY DELL'ACCADEMIA
Una giornata aperta per scoprire le iniziative e gli strumenti dell'Accademia

Sabato 27 - ore 18.30 - Chiesa di S. Ignazio di Loyola
Concerto inaugurazione del flauto traverso "Assisi"
Il Rossignolo

EVENTI ESTERNI

APRILE

Domenica 6, ore 18.30
Associazione ArmonicaMente & Fondazione Ricci Barga
Marta Marinari, traversiere - Flavia Fagorzi, clavicembalo
Matilde Anichini, pianoforte (vincitrice Barocchiadi 2024)

MAGGIO

Domenica 11, ore 18.30 - Museo Glauco Lombardi, Parma
sul fortepiano appartenuto a Maria Luigia d'Asburgo
Salieri! Bianca Barsanti, soprano / Michele Salotti, fortepiano

SETTEMBRE

Associazione ArmonicaMente & Fondazione Ricci Barga
Fiori Armonici in concerto - Maria Novella Menicacci, flauto traverso /
Isacco Burchietti, Teresa Dereviziis, violini Andrea Sernesi, violoncello
/ Silvia Morosi, clavicembalo

OTTOBRE

Associazione ArmonicaMente & Fondazione Ricci Barga
La Bella Maniera in concerto - Luana Fiorini / Silvia Fontani, flauti
traversi - Carlo Pernigotti, clavicembalo

Associazione ArmonicaMente & Fondazione Ricci Barga
Duo Bianca Barsanti, soprano / Michele Salotti, clavicembalo

NOVEMBRE

Accademia Musicale di Pontedera - Festival della Chitarra
Giulio Banchini, chitarra (vincitore Barocchiadi 2024)

Calendario degli eventi in ordine cronologico

EVENTI IN ACCADEMIA 2025 - ORDINE CRONOLOGICO

FEBBRAIO

Domenica 16 - ore 18.00 - Chiesa di S. Ignazio di Loyola

Concerto d'Organo - Yuko Tokuda

Venerdì 21 - ore 20.30 - Chiesa di S. Ignazio di Loyola

Concerto d'Organo - Hidemi Boku

MARZO

Sabato 8 - ore 18.30 - Chiesa di S. Ignazio di Loyola

Secondo concerto dei Vincitori delle Barocchiadi 2024

Venerdì 21 - ore 21.00 - Chiesa di S. Ignazio di Loyola

Ciclo Bach 2025 / Johann Sebastian Bach
Le 4 Ouvertures per orchestra BWV 1066 / 1069
Il Rossignolo, su strumenti originali

Sabato 22 - ore 17.00 - Chiesa di S. Ignazio di Loyola

Ciclo Bach 2025 / Johann Sebastian Bach
Integrale delle Invenzioni e Sinfonie
Giovani musicisti da tutta la Toscana eseguono l'integrale delle due opere

ore 18.00

incontro tra studenti e i giovani esecutori delle Invenzioni e Sinfonie

Sabato 22 - ore 21.00 - Chiesa di S. Ignazio di Loyola

Ciclo Bach 2025 / Johann Sebastian Bach
Variazioni Goldberg
Carlo Pernigotti, clavicembalo

Domenica 23 - ore 17.30 - Chiesa di S. Ignazio di Loyola

Ciclo Bach 2025 / Johann Sebastian Bach
Offerta Musicale BWV 1079
Studenti dell'Accademia Gherardeschi

Luana Fiorini, Maria Novella Menicacci, Marta Marinari, Silvia Fontani
flauto traversiere

Isacco Burchietti, Teresa Dereviziis - violino

Carlo Pernigotti, Flavia Fagorzi, Silvia Morosi - clavicembalo

* Il concerto è sostenuto dall'Ordine dei Medici di Pistoia

Domenica 23 - ore 21.00 - Chiesa di S. Ignazio di Loyola

Ciclo Bach 2025 / Johann Sebastian Bach
Bach all'organo
Matteo Venturini, organo

APRILE

Sabato 5, ore 18.30 - Saletta Gherardeschi dell'Accademia

Ciclo Bach 2025 / Johann Sebastian Bach
Suites "Inglese" - Parte I
Michele Salotti, clavicembalo

Domenica 6 - ore 18.30 - Chiesa di S. Ignazio di Loyola

Terzo concerto dei Vincitori delle Barocchiadi 2024

il rossignolo | musica antica su strumenti originali | early music on period instruments

MAGGIO

Sabato 3 - ore 18.30 - Chiesa di S. Ignazio di Loyola

Quarto concerto dei Vincitori delle Barocchiadi 2024

Domenica 4 - ore 18.30 - Saletta Gherardeschi dell'Accademia

Salieri!
Bianca Barsanti, soprano
Michele Salotti, fortepiano

Sabato 24 - ore 21.00 - Chiesa dello Spirito Santo "Vecchio"
(San Leone)

Inaugurazione del reataurato Organo
Giannino Biancucci 1529 / Pietro Agati 1766
Coro Giovanile Pistoiese - Direttrice: Sandra Pinna Pintor
Organista: Matteo Venturini

Sabato 31 - ore 10.00 /19.00

Finali Barocchiadi 2025

GIUGNO

Domenica 1 - ore 10.00 /19.00

Finali Barocchiadi 2025

Sabato 21 - ore 18.30 - Saletta Gherardeschi dell'Accademia

Ciclo Bach 2025 / Johann Sebastian Bach
Suites "Inglese" - Parte II
Michele Salotti, clavicembalo

il rosignolo | musica antica su strumenti originali | early music on period instruments

LUGLIO

Venerdì 18/ Domenica 20 - Accademia Gherardeschi

Weekend per giovani musicisti (strumentisti, cantanti, coro)

AGOSTO

Lunedì 4 / Sabato 9 - Accademia Gherardeschi

PISTOIA MUSICA ANTICA 2025 | Masterclass / Conferenze / Concerti
Masterclass di Tastiere Storiche, Canto, Tromba, Flauto diritto, Flauto traverso,
Oboe, Violino, Violoncello, Organo, Musica d'insieme

SETTEMBRE

Domenica 14 - ore 10/18.30 - Accademia Gherardeschi

OPEN DAY DELL'ACCADEMIA
Una giornata aperta per scoprire le iniziative e gli strumenti dell'Accademia

Lunedì 15/ Giovedì 18 - Chiesa di Serra Pistoiese

Corsi di perfezionamento per Organo 2025 - M° Ludger Lohmann

Sabato 27 - ore 18.30 - Chiesa di S. Ignazio di Loyola

Concerto inaugurazione del flauto traverso "Assisi"
Il Rossignolo

OTTOBRE

Sabato 11 - ore 18.30 - Chiesa di S. Ignazio di Loyola

Ciclo Bach 2025 / Johann Sebastian Bach
Integrale delle Toccate per clavicembalo

Studenti dell'Accademia Gherardeschi
Carlo Pernigotti, Flavia Fagorzi, Michele Salotti,
Pietro Marinari, Silvia Morosi - *clavicembalo*

Mercoledì 15/Sabato 18 - Accademia Gherardeschi /
Chiese di S. Ignazio, San Leone, Carmine

Corsi di perfezionamento per Organo 2025

Letteratura barocca italiana: Stefano Molardi

Letteratura barocca spagnola: Josè Artigas Pina

Improvvisazione: Simone Vebber

NOVEMBRE

Sabato 8 - ore 18.30 - Chiesa di S. Ignazio di Loyola

Ciclo Bach 2025 / Johann Sebastian Bach
Integrale delle Sonate originali per flauto traverso e clavicembalo

Studenti dell'Accademia Gherardeschi
Luana Fiorini, Maria Novella Menicacci, Marta Marinari, Silvia Fontani
flauto traversiere
Carlo Pernigotti, Flavia Fagorzi, Michele Salotti, Silvia Morosi
clavicembalo

Sabato 15 - ore 18.30 - Chiesa di S. Ignazio di Loyola

Ciclo Bach 2025 / Johann Sebastian Bach
Integrale delle opere vocali dal Quaderno di Anna Magdalena Bach

Coro Giovanile Millevoci
direttrice: Marta Corti
preparatrice vocale: Benedetta Corti
clavicembalo: Silvia Morosi

EVENTI ESTERNI

APRILE

Domenica 6, ore 18.30
Associazione ArmonicaMente & Fondazione Ricci Barga
Marta Marinari, traversiere
Flavia Fagorzi, clavicembalo
Matilde Anichini, pianoforte (vincitrice Barocchiadi 2024)

MAGGIO

Domenica 11, ore 18.30 - Museo Glauco Lombardi, Parma
sul fortepiano appartenuto a Maria Luigia d'Asburgo
Salieri!
Bianca Barsanti, soprano / Michele Salotti, fortepiano

SETTEMBRE

Associazione ArmonicaMente & Fondazione Ricci Barga
Fiori Armonici in concerto
Maria Novella Menicacci, flauto traverso / Isacco Burchietti, Teresa Dereviziis, violini
Andrea Sernesi, violoncello / Silvia Morosi, clavicembalo

OTTOBRE

Associazione ArmonicaMente & Fondazione Ricci Barga
La Bella Maniera in concerto
Luana Fiorini / Silvia Fontani, flauti traversi
Carlo Pernigotti, clavicembalo

Associazione ArmonicaMente & Fondazione Ricci Barga
Duo Bianca Barsanti, soprano / Michele Salotti, clavicembalo

NOVEMBRE

Accademia Musicale di Pontedera - Festival della Chitarra
Giulio Banchini, chitarra (vincitore Barocchiadi 2024)

il rossignolo | musica antica su strumenti originali | early music on period instruments

Il Rossignolo

MUSICA ANTICA

Il Rossignolo: classe italiana su strumenti originali... *Financial Times Deutschland*

Stimato dalla critica internazionale come **“una delle eccellenze italiane nel campo della musica antica”** per la verve interpretativa *“che unisce una straordinaria e ispirata vitalità al rigore filologico”*, Il Rossignolo è un gruppo – a geometria variabile secondo il repertorio affrontato – specializzato nello studio e nell’esecuzione di musica antica su strumenti storici fondato e coordinato dai flautisti Marica Testi, Martino Noferi e dal clavicembalista Ottaviano Tenerani, che ne è anche direttore.

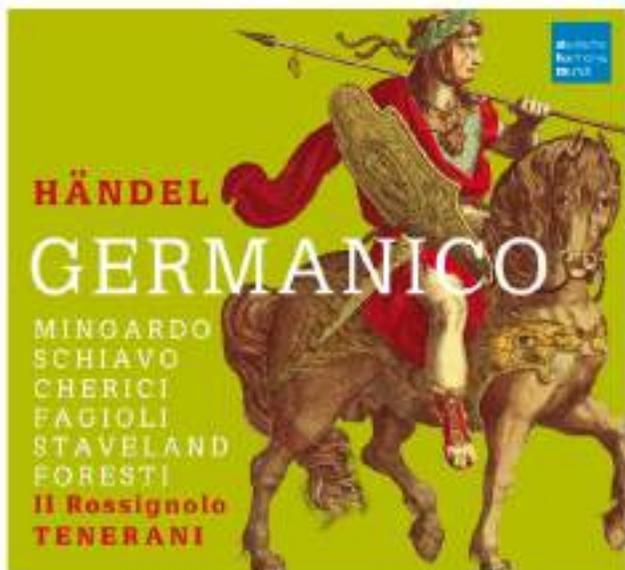
Il Rossignolo ha un accordo discografico con **Sony Classical International**. Il primo frutto di questa collaborazione è stato l’incisione del Germanico, opera riscoperta dal gruppo e attribuita a Georg Friedrich Händel. Il disco è stato recensito da giornali e riviste specializzate come **“un successo planetario”** e ha ottenuto riconoscimenti in Francia, Gran Bretagna, Germania, Italia. Il disco successivo - Telemann Virtuoso - è stato recensito come *“eccezionale”* da varie testate specializzate quali Fanfare (USA) e Musica (ITA) e inserito **tra i migliori 25 dischi dell’anno** da Artribune.

L’attività discografica generale ha portato alla realizzazione dei progetti riguardanti importanti riscoperte in tempi moderni come i Madrigali et Canzonette a Cinque Voci di Orazio Caccini, (*Selezione CD della rivista Early Music*) le Sinfonie da Camera di G.B. Martini (*premio CD della rivista The Classic Voice*), ed i Notturmi a Quattro di G.B. Sammartini (*Un disco meraviglioso! – Classical Music*). Dedicati a repertorio più noto i progetti sui Concerti e Sinfonie di Alessandro Scarlatti (*Uno straordinario divertimento – Concerto*), i Concerti per Violino et Organo di Antonio Vivaldi (*Il Rossignolo... formazione agguerrita nelle intenzioni e felice per colore del suono e precisione tecnica – Musica*). Le Sonate op. 2 di Benedetto Marcello/Sonate a solo cembalo, è stata accolta come *“una entusiasmante interpretazione, così come ci si aspetta da interpreti italiani che eseguono musica italiana...”* – *Musicweb International* - e scelta tra i dischi dell’anno.

Molto attivo nel campo della didattica, Il Rossignolo è spesso invitato a tenere corsi e masterclass sull’interpretazione della musica antica. È in residence presso l’Accademia Internazionale d’Organo e Musica Antica Giuseppe Gherardeschi di Pistoia, **uno dei centri più autorevoli in Italia** per la formazione relativa alle interpretazioni musicali storicamente informate, dove cura la collezione degli strumenti e coordina il le attività artistiche e i corsi di strumenti antichi e musica d’insieme.

Nel 2012, Il Rosignolo è stato inserito **tra i Top Artist nel catalogo Sony** Classical International. Con Sony ha un programma di incisioni che prevede, tra i vari progetti, alcuni integrali di opere bachiane e prime registrazioni assolute di opere di Antonio Caldara e Alessandro Scarlatti. La più recente produzione per SONY/DHM è il cofanetto contenente la prima incisione assoluta di tutte le sonate a strumento solo di Georg Friedrich Händel.





Awards:

BBC Music Magazine
Opera Choice - October 2011

CLASSIC VOICE
★★★★★

Muse d'Or

FINANCIAL TIMES
DEUTSCHLAND
★★★★★

GRAMOPHONE
Awards Issue 2011



docenotas

El ensemble italiano fundado en 1998 es mundialmente reconocido como una de las mejores agrupaciones instrumentales de música barroca. Con el diapason a 415 e instrumentos de época, Il Rossignolo despliega su magia por cada una de las 27 sonatas. Nada se puede criticar del estilo ni de la brillantísima interpretación de los cinco integrantes del ensemble. Es evidente el profundo estudio que han realizado de cada una de las obras por separado, y así lo muestran la sensualidad del fraseo y la limpieza del toque.

THE SUNDAY TIMES
4th September 2011

"With Sara Mingardo outstanding as Germanicus, and Franco Fagioli and the superb young Norwegian tenor Magnus Staveland as Roman consuls, the discs are worth acquiring for baroque-opera fans, whether the music is Handel's or not."

MUSIC
MAGAZINE
October 2011

"If the discovery of Germanico marks a career boost for Tenerani, he has repaid the favour in this stylishly executed performance... Laura Cherici brings warmth to Adonia's 'Sorti più bello', harmonising sweetly with Maria Grazia Schiavo's Agrippina and Sara Mingardo's soulful Germanico in the exquisite trio 'Ma bella, mi parto'. By Handel or not, this trio and the dazzling violin arpeggios (in 'Dopo cento anni') make Germanico required listening."

RECORD REVIEW
September 2011

"Whether Germanico is by Handel or not... it is certainly worth hearing... Sara Mingardo is glorious here with her supple control and triumphal bravura... Tenerani is a brilliant musician and he brings this music to life with a verve and expressive richness that suggests he certainly believes that Handel, or a composer of equal genius, had written Germanico."

NDRkultur
CD der Woche



MUSICA
★★★★★
Presentato con il titolo di CD della Settimana

Eccellente! ... Un quadro sempre cangiante ed emozionante...
Giuseppe Pennisi - Musica

Artribune

Il CD più originale dell'anno. Non deve mancare in nessuna discografia!

Fantasia
THE MAGAZINE FOR CLASSICAL MUSIC

[...]this is one outstanding disc and one that will both demonstrate the perfection achieved by Il Rossignolo[...]
Bert van Boer - Fantasia Magazine

PRESTO
CLASSICAL

The ensemble Il Rossignolo honours the qualities of their name given: the nightingale's beauty and virtuosity are the inspiration for their performances. Telemann's outlandish ornamentation and rich flourishes are brought to life by Il Rossignolo. Using original instruments, their masterful interpretations are grounded in extensive historical research, leading to an informed and compelling performance.

Il Rossignolo

“Classe italiana su strumenti originali”- Financial Times Deutschland

Contacts:

www.ilrossignolo.com

info@ilrossignolo.com

Artistic residence:

Accademia Internazionale d'Organo e Musica Antica

“Giuseppe Gherardeschi” - Pistoia

<https://www.ilrossignolo.com/chi-siamo/accademia-gherardeschi/>

<https://accademiagherardeschi.org/>

